



Csiky Gergely Színház

70 éves társulat





Csiky Gergely Színház – Kaposvár
7400 Kaposvár, Rákóczi tér 1.
Telefon: +36 20 476 6415

Felelős kiadó: Nagy Viktor ✕ Kiadja a Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ
Közhasznú Nonprofit Kft., 2025

Szerkesztő: Epstein Ráchel ✕ Interjúk: Lőrincz Sándor ✕ Társulat másKÉPp
kiállítást tervezte és installálta: Hatvani Monika ✕ Grafika, design: Szijártó Ádám ✕
Fotók: Berkesi Ágota Mirjam, Lőrincz Balázs, Klencsár Gábor, Memlaur Imre, Simara
László, Kaposvár Megyei Jogú Város ✕ Virtuális túra: 3DPano™ ✕ Nyomda: Xdekor

A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

Köszöntő	4
A Csiky Gergely Színház	6
Nagy Viktor ✖ interjú.....	8
Szenvedélyesen csináljunk jó színházat	
Mészáros Tibor ✖ interjú	10
Erőt és lendületet ad a művészeti igazgatás	

A 2025/2026-os évad műsora	12
Bolha a fülbe	14
Abigél	16
Hegedűs a háztetőn	18
Éltrevalók	20
Az öngyilkos	22
Aranylakodalom	24
A széttáncolt cipellők	26
Rumini Tükör-szigeten	28
Acélmagnóliák	30
Művészet	32
Cyber Cyrano	34

A Társulat

Portrészorozat	36
Kiállítás ✖ Társulat másKÉPp	38
...akik nélkül esténként nincs előadás.....	64

Információk ✖ elérhetőségek	66
-----------------------------------	----

A színház mindig több, mint előadás: találkozás. Emberek és gondolatok, múlt és jelen, képzelet és valóság találkozása. A Csiky Gergely Színház állandó társulatával hetven éve ad helyet ennek a különleges együttlétnek Kaposvár szívében – hűen őrizve a magyar színházi hagyományokat, miközben bátran nyúl új formákhoz, kérdésekhez, érzésekhez is.

A 2025/2026-os évad programja ennek a szellemiségnek kiváló lenyomata: a klasszikus bohózatról a mély emberi drámákon át a népszerű zenés darabokig gazdag kínálat várja a közönséget – időseket és fiatalokat egyaránt. A régi kedvencek mellett új bemutatók, friss nézőpontok is helyet kapnak, miközben az évad minden előadása a közös gondolkodásra és a közös élményre hív.



A jubileumi évad különös jelentőséggel bír: nemcsak a társulat 70 éves fennállását ünnepeljük, hanem egy új korszak kezdetét is. Tíz eredményekben gazdag év után Fülöp Pétertől Nagy Viktor veszi át az igazgatói stafétát. A változás pedig remény és felelősség is egyben, s bízom benne, hogy az új vezetés új lendületet is hoz a város kulturális életébe.

Tisztelettel hajtunk fejet azok előtt, akik az elmúlt évtizedek során a színház falai között szolgálták a művészetet – színészek, rendezők, alkotók, technikusok és minden munkatárs, akik a reflektorfénytől távol mégis nélkülözhetetlen részei voltak a csodának, amit estéről estére átélhettünk.

Kívánom, hogy az új évad minden nézőjének gazdagító, örömteli élményeket hozzon, a színház pedig a következő hetven évben is olyan erős közösségi tér maradjon, ahol mindig otthonra talál a lélek.

Szita Károly ✱ polgármester



Kedves Közönségünk!

A hazatérés, újratálalkozás régi kedves ismerősökkel, barátokkal mindig kivételes öröm.

Megtiszteltetés, hogy ezúttal a Csiky Gergely Színház és a kötelékében működő kulturális intézmények megbízott igazgatójaként köszönhetem Önöket a 2025/2026-os színházi évad derekán.

Néhány hónappal ezelőtt érkeztem vissza Kaposvárra, örökségül kapva egy különleges, jubileumi évad tervezetét, amely Mészáros Tibor művészeti igazgató és kollégáink munkáját dicséri. Felelősségem, hogy az évad a társulat szellemiségéhez hűen, 70 évre tekintő múltjához és értékrendjéhez méltón valósulhasson meg. Az évad bemutatóinak és programjainak előhírnökeként, a kezükben tartott kiadvány is ennek gondolatosságát képviseli.

Szerencsésnek mondhatom magam, hogy életem legfontosabb 10 évét a Csiky Gergely Színházat jellemző kiváló szakmai közegben tölthettem. Minden színházi szerep és vezetői munka csak az itt tanultakhoz képest volt értelmezhető számomra, s őszintén vágyom, hogy mindezeket, és az azóta eltelt évek alatt nyert tapasztalataimat az Önök, a kaposvári közönség szolgálatába állíthassam.

Tiszta szívvel kívánok a színházunkba látogató minden korosztály számára tartalmas, élményekben gazdag előadásokat!

Nagy Viktor ✱ mb. igazgató

Tisztelt Nézőink, Kedves Társulat, Kedves Viktor!

Egy új állomáshoz érkezünk. Engedjenek, engedjete meg nekem egy rövid visszatekintést.

2026-ban lesz 20 éve, hogy diplomát szereztem a Színház- és Film-művészeti Egyetemen Jordán Tamás és Lukáts Andor tanítványaként. Mindketten emblematisz alkotói, éltetői voltak annak az 1955 óta állandó társulattal büszkélkedő Csiky Gergely Színháznak, amelyhez 6 éve csatlakozhattam. Az intézményt júliusi távozásáig 10 éven át igazgató dr. Fülöp Péter megtisztelő bizalmának köszönhetően lehetek a kaposvári színház művészeti vezetője. Annak a színháznak, amelyet idéntől az a Nagy Viktor vezet, aki korábban 10 évig volt a teátrum művésze, tagja annak a Társulatnak, amely idén ünnepli 70 éves fennállását.

A sok szám mögött ott rejlik számtalan emlék, élmény, előadás, siker és küzdelem. Kinek-kinek a sajátja. De a metszéspont ugyanaz: a Csiky Gergely Színház.

Kívánom, hogy legyen részünk közösen számtalan új élményben, találkozzunk újra és újra a Csikyben!

Mészáros Tibor ✱ művészeti igazgató



A kaposvári Csiky Gergely Színház hosszú évtizedek óta a dél-dunántúli régió meghatározó kulturális szereplője. 1911-ben épült szecessziós műemlék épülete és a 2019-ben véget ért teljeskörű felújítás és korszerűsítés során hozzáépült kiszolgáló épületrész a Színházpark ékeként nyújt lenyűgöző látványt a közönség, a város polgárai és a vármegyeszékhelyre látogató turisták számára. Számos színészlegenda, alkotó bölcsője, a színházi szakma kiválóságainak otthona. A teátrum idén 70 éves fennállását ünneplő állandó társulata 1955 óta állítja színpadra a magyar- és világirodalom örökérvényű drámáit. Repertóárját rendre kortárs művekkel, filmművészeti alkotások színpadi adaptációival, a kultúra és a művelődés szolgálatában álló színdarabokkal színesíti.

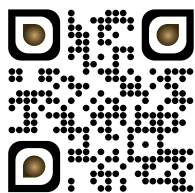
A 2025/2026-os ünnepi, jubileumi évad a találkozások évada: a múlt és a jelen kart karba öltve tárja ki a színház ajtaját, hogy a kaposvári közönséget régi barátként és új ismerősként üdvözölve invitálja egy előremutató, közös utazásra. Az egykori közönségkedvenc klasszikusok, a Bolha a fülbe, a Hegedűs a háztetőn és Az öngyilkos című visszatérő, újragondolt előadások mellett, Kaposváron még sosem látott produkciók várják a színházbarátokat a Csiky Gergely Színház valamennyi játszóhelyén, így a Nagyszínpadon, a Hunyadkürti György Kamaraszínpadon és a Stúdiószínpadon egyaránt. A teátrum és a társulat ereje azonban nem csak az alkotás örömeiben

és szakmai elhivatottságában rejlik, nézői szeretete élteti. Ez a támogató, odaadó közösség az, ami évről évre ösztönzi, hogy lehetőséget teremtsen a színművészekkel való személyes találkozásra, a színpalak mögött rejtőző hősök megismerésére és a kulisszatitkok felderítésére, még szorosabbra fűzve a kapcsolatot Színház és Közönsége között. Az idei évadban is számos program, így többek között kulisszajárások, Nyílt nap és Színházi Piknik is szolgálja ezt a nemes célt, a színháztörténelmi ünnep pedig további kivételes alkalmakat kínál a közös szenvedélyen és elkötelezettségen alapuló kötelék mélyítésére.

A Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Közhasznú Non-profit Kft. további három épületben, az Agórában, a Szivárvány Kultúrpalotában és a Dorottya Házban látja el Kaposvár Megyei Jogú Város megbízásából közművelődési feladatait. A kulturális holding felel a városi nagyrendezvények, fesztiválok, nemzeti ünnepek programszervezéséért és lebonyolításáért, amatőr művészeti és népművészeti csoportok, művelődő közösségek koordinálásáért, az Agórában működő Vaszary Képtár, valamint a Szivárvány Kultúrpalotában helyet kapó artmozi üzemeltetéséért is. A kultúra művelése nem csupán a társulat sajátja, a közönség, a látogatók és érdeklődők aktív részvételével teljesedik ki, a közösen megőrzött és teremtett értékekben ereszt gyökeret és válik mindannyiunk örökségévé.



OLVASSA
BE!



FEDEZZE
FEL!



A Lila ákác Csacsinszky Palijaként, s az Amadeus Mozartjaként maga sem gondolta, hogy egyszer a kaposvári teátrum direktora lesz. Mivel mert nagyot álmodni, megadatott a lehetőség számára: Nagy Viktor megbízott ügyvezető igazgatóként került a Csiky élére. Abba a városba tért vissza, ahol első színpadi sikereit aratta, s ahol most kislányával sétál, hogy megmutassa: itt is, meg itt is járt már apa...

Nagy Viktor:

Szenvedélyesen csináljunk jó színházat

Kaposvár, a jellemformáló kohó

A régebb óta fiatal kaposvári nézők emlékeznek még alakításaira, hiszen 1998 és 2009 között játszott a Csikyben. Visszahúzta a szíve, vagy a Kultkikötő után úgy gondolta, hogy a teátrum élén is képes lesz a jelhagyásra, mely fontos emberi vágy?

A Kultkikötőt és a Thália Színházat magam mögött hagytam. Egy-egy előadásomat megtartottam, de új feladatokat, rendezést nem vállaltam már. Operatív ügyekben a Kultkikötőben sem veszek részt, csak alapítóként vagyok jelen. A színház ügyvezető igazgatói székében egyelőre arra törekszem, hogy a 2025/26-os évadot üzemszerűen, pontosan levezényeljem, s ott, ahol kell, segítsen. A megkezdett folyamatokat igyekszem folytatni, tehát nincs bennem semmiféle olyan vágy, hogy azonnal megváltoztassak olyan dolgokat, amelyek jól mentek. Ha viszont olyanokat tapasztalok, amelyek nem jól mentek, akkor mindezekre a dolgomatomban teszek majd javaslatot.

Visszatértét örömmel fogadta a társulat, s a város is, hiszen régi ismerős érkezett. Önnek mit adott, és mit jelent most a vármegyeszékhely?

Elsősorban óriási megtiszteltetésként éltem meg, hogy a társulat ilyen nagy taponnal fogadott. Ez nagy fele-



lősség is. Életem pályán eltöltött első tíz éve a legfontosabb, a legmeghatározóbb volt. Ha úgy tetszik, az én jellemformáló kohóm Kaposvár volt, és reményeim szerint az is marad. Amit Kaposvár után vittem végbe, az mind-mind valamihez képest történt. Itt sokat tanultam, s mindezt igyekeztem kamatoztatni; akár a Budapesti Kamaraszínházban, akár a kecskeméti Katona József Színházban, akár a Thália Színház művészeti vezetőjeként. Úgy érzem, hogy az a diák, akit elengedtek tanulni, az most visszajött, és minden tudását szeretné itt befektetni. Kaposváron mindenkor szenvedélyes színházcsinálás folyt, rengeteg munkával. Hiszem: nekem is ez a dolgom.

A Kultkikötőnek, melynek alapítója, van mottója. A Csikynek is lesz?

Igen, minden évadnak lesz egy mottója. Ez egy belülről jövő mottó, amit nem kell kitűzni rögtön a gomblyukba. Engem az motivál, hogy szenvedélyesen csináljunk jó színházat, de ezen túl, minden, ami a kultúra területén fontos és jelentős, azzal nekem dolgom van. Igyekszem fejleszteni a szinergiát, a több területen való együttműködést és a város elképzeléseit maradéktalanul végrehajtani.

Babarczy László, a Csiky néhai színidirektora többször is úgy

nyilatkozott: a kaposvári színházat általában 2-3 évenként temették, ám a jóslatok soha nem váltak be. Ön milyen színházról álmodik?

Olyanról, ahol mindenki tudja és teszi a dolgát, ahol a repertoárépítés a legfontosabb és a közönség nevelése, valamint az, hogy kialakuljon és jól prosperáljon a népszínház-jelleg.

Szóval akkor lehet újra „jelenség” Kaposvár?

Meggyőződésem, sok munkával el lehet érni, hogy beszéljenek a Csikyról – így is beszél róla a szakma –, de minden vidéki színház erősítendő feladata, hogy a frissen végzett fiatalok ne gondolják azt: kizárólag a fővárosban lehet dolgozni. Arra kell ösztönözni őket, hogy merjenek bátran vidékre jelentkezni – én is itt kezdtem, és nem bántam meg –, a színházvezetés pedig teremtsen számukra anyagi és szakmai értelemben is olyan feltételeket, amelyek biztos megélhetést és művészi kiteljesedést jelentenek számukra.

Thália szekerére sokan kíváncznak. A MATE művészeti intézetében tanulók, jeles oktatói gárda mellett, már nyújtogatják „oroszlánkörmeiket”. Végzett színészként is láthatunk majd közülük néhányat a Csiky „világot jelentő” deszkáin?

Egészen biztosan, hiszen a Csikynek mindig is az volt a legfőbb ismertető jele, hogy mindenkor készen állt a tehetség felkutatására és integrálására. Ezt a munkát én is folytatni szeretném, ahogy elődjeim is tették.

Megbízott igazgatóként nem csak a teátrumért felel, hanem számos más kulturális és közművelődési intézményért is. Kiváló szakemberek segítik a munkáját. Így könnyebben bírja majd szusszal?

Valóban kiváló szakemberek vesznek körül, akikre számítok a jövőben is. Erősíteni szeretném a felelősségüket

és a részvételüket e közös munkában, különben nehezebben menne a művelődésszervezés és -fejlesztés, a kulturális irányítás.

A mindenkori direktorok eltökélt szándéka volt a színházi nevelés, és ennek gyümölcseit régóta érzékeljük. A mesterséges intelligencia világában mit adhat gyerekeknek, felnőtteknek Thália?

A színházat, a színházi élményt semmi sem pótolhatja. Ez kiderült a covid idején is. Próbálkoztak a színházak streameléssel, de az nem ugyanaz, mintha valaki színpadi produkcióra ül be a nézőtérre. A háromdimenziós előadásokkal együtt kell létezni, lélegezni; az élő színház varázsát semmi nem képes visszaadni. Ami pedig a színházi nevelést illeti, az örök misztérió. Babarczy azt mondta, a színházba járást nem elég korán elkezdenni, a jövő nézőit, ha úgy tetszik, ki kell nevelni. Ezért a gyermek- és ifjúsági előadásokra még nagyobb hangsúlyt szeretnénk fektetni Mészáros Tibor művészeti igazgatóval.

Mészáros Tibor művészeti igazgató a társa az intézményvezetésben, aki szintén letette már névjegyét Kaposváron. Hogy véli: nyerő páros lesz a Nagy-Mészáros-kettős?

Tiborral sokat dolgoztunk együtt, szeretem a munkáit. Bízom benne, hogy amikor elkezdődik az együtt tervezés, ha kell, vitatkozni is fogunk és természetesen megvédjük a magunk igazát, de a végén egy olyan évaddal jelentkezünk, ami hűen tükrözi kettőnk elképzelését a színházról. Már nagyon várom a közös munkát.

Mi pihenteti az igazgatót?

A kislányom, ahogy belenéz a szembembe, s a vele való séta, amikor egymás kezét fogva felkeressük azokat a helyeket, ahol régen apa járt; a Virágfürdőt, a mozit, a parkokat. Nyáron a kislányom irányítja a minden napokat, de az igazgatót általában a szeretteivel való időtöltés tölti vissza...

Mészáros Tibor, a kaposvári Csiky Gergely Színház Jászai Mari-díjas művészeti vezetője szerint a nézőkkel való jó kapcsolat alapja a párbeszéd, s ez nem merülhet ki egy-egy előadás megtekintésében; jólesik a folyamatos visszajelzés darabválasztásáról, színészekről, szerepformálásról. A kezdetek óta hiszi: ezért a társulatért érdemes dolgozni, harcolni, olykor küzdeni.



Mészáros Tibor:

Erőt és lendületet ad a művészeti igazgatás

Izgalmas, változatos évadterv a nézők örömére

2019-ben érkezett Kaposvárra,

s 2022-ben már nemcsak

színész-rendezőként, hanem a

színház művészeti vezetőjeként

is dolgozott azon, hogy sokunk

kedves teátruma még inkább

„magára találjon”. Mi a titok nyitja?

Nem tudok titokról, szeretek dolgozni. Ezt szeretem csinálni, a színházat. 2022-ben is „magánál volt” a Csiky, éppen ez adta az erőt és lendületet, hogy a kínálókozó lehetőséget – a művészeti igazgatás feladatát – elfogadjam dr. Fülöp Péter igazgató úrtól. Az, hogy ezt lehetőségként élhettem meg, az magának a Csiky Gergely Színháznak és a társulatnak volt köszönhető. Azt éreztem és érzem azóta is, hogy ezért a csapatért érdemes dolgozni, harcolni, olykor küzdeni, ha kell.

Felesége, Krajcsi Nikolett is

társulati tag, egyre több darabban

játszik fergetegesen. Kaposváron

évtizedekkel ezelőtt is éltek-

alkottak színészházaspárok, most

is több pár tagja a társulatnak,

ami fokozottabb kötődést jelent

városhoz, színházhoz...

Családias, biztonságos légkört jelent ez számomra. Remélem a többiek számára is. Ezek a párosok barátok is az életben, együtt tudnak gondol-

kolni, és egy-egy előadásban akár többlettöltetet is jelenthet a privát kapcsolatok ereje. Ebben hiszek, mivel nekem is mindig felüdülés együtt játszani a feleségemmel. A közönség pedig élvezte ezt a „bennfentességet”, ha tudja, hogy egy szerep-pár mögött valódi kapcsolat is van...

A művészeti igazgató egy-egy évad

műsorszórtervnek összeállításakor

elsősorban darabban gondolkodik,

vagy egy-egy színészegyeniség,

netán művészházaspár tehetsége,

lelkülete, mi több: kívánsága

is nyom a latba a művek

kiválasztásánál?

A művészeti igazgató álmodik egy nagyot, aztán szembe néz a realitásokkal. Elmondhatatlan sok tényező befolyásolja ugyanis azt a folyamatot, aminek végén kialakul egy évad darablistája. A végső verziónál viszont ragaszkodom ahhoz, hogy az adott évad anyaga a társulatot, azon belül az egyéni igényeket is szolgálja, és természetesen elég izgalmas és változatos legyen a nézők számára is. Így sem lehet mindenkinek a kedvében járni, de csak akkor engedek ki a kezemből tervet, ha én mások helyében is elégedett lennék az adott feladatokkal és a felkínált repertoárral.

Hosszú évtizedekkel a hátam mögött magam is tapasztaltam, olyan műsortervvel valóban nem lehet előrukkolni, amellyel a nézők mindegyike elégedett lenne, ám törekedni azért lehet rá. Merre felé „megy el” a színház? Marad a „népszínházi” irány?

A népszínházi irány – lebutítva – annyit jelent számomra, hogy a kínálat mindenkinek szól. De természetesen ez a széles spektrum nem megkötés, hanem lehetőség. Ha nem így lenne, akkor egy idő után a nézők maguk igényelnék, ebben biztos vagyok. Természetes, hogy a zenés darab, vagy a vígjáték teltházas. De amikor más vidéki kőszínházak vezetői irigykedve nyugtázzák, hogy a Csikyben évről-évre drámát játszunk bérletben, akkor megkontrázhatom, hogy nem csak hogy bérletben játsszuk, hanem bérletszünetben is eljönnek a kaposváriak megnézni ezeket az előadásokat is. Itt Kaposváron ezt jelenti a népszínház, és akkor nemhogy nem kell irányt váltani, hanem kapcsolni kell a következő fokozatba.

A színészek mellett gondoljunk a kulissza háttérmunkásaira is, hiszen mindenki fontos láncszem egy-egy mű létrejöttében! Hogy látja, milyen „adottságai” vannak e tekintetben a kaposvári Csiky Gergely Színháznak?

A kaposvári legenda része volt mindig is a „háttérország” jelentősége. Nem szeretnék „Szalaijóskázní”, meg „KissPisztizni” – hogy pár valódi legendát említsek – hiszen bőven vannak még mások is, akiknek a munkája minőségi garanciát jelent. Nem tagadom, hogy egyre nehezebb utánpótlást találni, de van követendő példa az új nemzedék számára, és akadnak aspiránsok is szerencsére. Mi a legnagyobb tudás, amit megkaphatnak? A rajongás a színháért – ettől működnek Kaposváron a háttértáruk.

Ahogy negyven-ötven éve, úgy – szerencsére –, ma is vannak olyan pillanatok, amikor nézőként elégedetten, tapstól piros tenyérrel távozzunk a nézőtérrel, s megállapítjuk: ismét jó volt kaposváriak lenni. E mellett milyen visszajelzést kap a színész, a művészeti vezető?

Többet, mint az ember gondolná – és ez nagy ajándék. Unalomig szoktam ismételtetni, hogy a nézőkkel való jó kapcsolat alapja a párbeszéd, ami nem merülhet ki az előadás lejátszásában vagy megnézésében. És szerencsére adódik is jó néhány felület, ahol véleményt formálhatnak a látottakról. A kedvencem mégis a személyes visszacsatolás, ha itt-ott a városban megállítanak, hozzászólnak, elemeznek, hiszen érzem, hogy fontosnak tartják a véleménynyilvánítást.

A direktori irodában immár dr. Fülöp Péter helyett Nagy Viktort találjuk, aki színészként-rendezőként is bizonyított már, s a Kultkikötő alapító igazgatójaként a „színházcsinálás” és -menedzselés ezernyi ága-bogát ismeri. Hogy véli: nyerő páros lesz a Nagy-Mészáros-kettős?

Péterrel kivételesen jó volt a viszonyom, különbözőségeink kiegészítettek egymást. Viktorral szerencsére nem nulláról indul a szakmai kapcsolatunk, és a kinevezése óta eltelt rövid, de sűrű időszak is rendkívül előremutató. Ami még fontosabb, hogy úgy tűnik, egy irányba mutatunk előre. Minden okom megvan a bizakodásra, hogy én legyek az a mázlista művészeti igazgató, aki a jó főnökök tekintetében csöbörből vödörbe esik.

Mi pihenteti a művészeti igazgatót?

A többi művészeti igazgatóval nem egyeztettem ebben a témában, engem a családommal töltött idő kapcsol ki igazán.



Állandó társulatának 70 éves fennállását ünnepli a színház a 2025/2026-os évadban. Történelme során megannyi örökérvényű színdarabot láthattak nézői, olyan műveket, amelyeket a régmúlt és a jelen értékeit szem előtt tartva érdemes újragondolni, és az új generációk számára is színpadra állítani. A nagy klasszikusok mellett Kaposváron korábban még nem látott előadások színesítik az új évad bérletes programkínálatát.

Robert Thomas

8nő

bűnügyi komédia

Ray Cooney

Család ellen nincs orvosság

bohózat

Zerkovitz Béla

Csókos asszony

operett

Szigligeti Ede LILIOMFI c. műve alapján írta: Enyedi Éva és Keszég László

Liliomfi

vígjáték zenével

Bolba – Szente – Galambos

Meseautó

musical vígjáték

Dale Wassermann

Száll a kakukk fészkére

dráma

Karinthy Ferenc

Dunakanyar

váratlan románc

Jon Fosse

Őszi álom

életjáték egy felvonásban

Benedek Dániel – Egressy G. Tamás

Variációk egy rablásra

összművészeti műfajmámor

Ingmar Bergman

Jelenetek egy házasságból

színmű

Nemes Nagy Ágnes BORS NÉNI KÖNYVE c. műve alapján írta: Mészáros Tibor

Bors néni kalandjai

zenés mesejáték ✕ nagyszínpad

Gimesi Dóra

Hessmese

zenés mesejáték ✕ Hunyadkürti György Kamaraszínpad

TOVÁBBRA IS MŰSORON

nagyszínpad

Hunyadkürti György
Kamaraszínpad

stúdió

gyermek

2025|2026

Georges Feydeau

Bolha a fülbe

rendező: MÁRKÓ ESZTER

Bemutató: 2025. október 3. | 19.00

Victor Emanuel Chandeise élete teljében lévő, vagyonos vállalkozó, ám egy ideje nincs jó formában. Ezt bárki megmondja, aki ránéz. Pláne, ha önmagából – olykor szó szerint – kivetkőzve viselkedik, és azt állítja magáról, hogy ő Poch, a hotelszolgá. Ez a gordiuszi csomó kacagtatóan fergeteges helyzeteket teremt. Pláne, hogy a felesége, a titkár, egy beszédhibás unokaöcs és egy féltékeny spanyol is belegabalyodik a szálakba, amik egy kétes hírű garniszállóba vezetnek, ahol pofonok és alsó ruházatok röpködnek felváltva.

Victor Emanuel Chandeise /
Poch, ugyanaz, de mégsem

SARKADI KISS JÁNOS

Camille Chandeise, az unokaöccse

SZÉP DOMÁN

Raymonde Chandeise, a felesége

KRAJCSI NIKOLETT

Romain Tournel, a munkatársa, nőcsábász és széltoló **BENEDEK DÁNIEL**

Carlos Homenides de Histangua, a spanyol, de ízig-vérig **KISARI ZALÁN**

Lucienne Homenides de Histangua, a felesége **FARKAS LAURA**

Finache doktor, Chandeise üzleti- és magánorvosa **SERF EGYED**

Étienne, inas Chandeise-nél **STEFÁNSZKY ISTVÁN**

Antoinette, a felesége,
amúgy szobalány Chandeise-nél **SEPSI MELINDA**

Augustin Ferraillon, egy kétes hírű hotel tulajdonosa **SZVATH TAMÁS**

Olympe Ferraillon, a felesége, szintén kétes hírű **TÖRÖK SACA**

Baptisten, Ferrallion bácsikája, de nem szívesen **KÓSA BÉLA**

Eugénie, szobalány, de ő sem szívesen **NÉMET MÓNIKA**

Rugby, az angol, akit senki sem ért, és ez nem véletlen **BOROS BENCE**

Fordította: **Mészöly Dezső ***

Díszlet- és jelmeztervező: **Ondraschek Péter ***

Világítástervező: **Memlaur Imre *** Szcenikai vezető: **Szalai József ***

Ügyelő: **Kopácsi Adrián *** Súlygó: **Portik Kevin ***

Segédrendező: **Maku Márta**

2025|2026

Szabó Magda

Abigél

rendező: KELEMEN JÓZSEF

Bemutató: 2025. november 14. | 19.00

A Matula Leánynevelő Intézet zárt, feszesen fegyelmezett világa rideg és idegen közegként hat Vitay Georgina számára, akit akarata ellenére irat be oda az apja. A beilleszkedésre nem is hajlandó, elkényeztetett lány a szökéssel is próbálkozik, hogy kitörjön a lelkét elnyomó közegből. Ám a történelem viharainak hatására a börtönből mentsvár lesz, és talán még nem késő ráébredni, ki az igaz barát, és ki az ellenség. A lebilincselően izgalmas, sorsfordító események közepette pedig fény derül a titokzatos jótevő, Abigél titkára is.

Torma Gedeon, a Matula Lánynevelő Intézet igazgatója	NYÁRI OSZKÁR
Vitay tábornok	SERF EGYED
Vitay Georgina, a lánya, a Matula növendéke	KORMOS ANNI ZSÓFIA eh.
Kalmár Péter, Gina osztályfőnöke	FÁNDLY CSABA
Zsuzsanna testvér, Gina prefektája	KRAJCSI NIKOLETT
König tanár úr, magyar- és latintanár	SARKADI KISS JÁNOS
Erzsébet testvér/ Mimó néni	VARGA ZSUZSA
Horn Mici, a Matula hajdani növendéke	NYÁRI SZILVIA
Gigus tanárnő, francia- és némettanár	TÖRÖK SACA
Tanár/kapus/ellenálló	KALMÁR TAMÁS
Kuncz Feri, hadnagy, Gina udvarlója	SZEGEDI ÁRON eh.
Diáklányok, Gina osztálytársai:	
Torma Piroska, az igazgató unokahúga	RÓZSA GABRIELLA eh.
Kis Mari	CSELÓCZKI BOGLÁRKA eh.
Szabó	SEPSI MELINDA
Murai	GALI PETRA eh.
Bánki	MEGYESI PÁLMA eh.
Nacák	RÓNAI SÁRA eh.
Lengyel	BABINSZKI VIRÁG eh.
Rideg	MÁRTON ÉVA eh.
Salm	LAMBERTI VICA eh.
Tatár	NAGYIDAI LILI eh.

Dramaturg: **Perczel Enikő** * Díslettervező: **Horesnyi Balázs** *
 Jelmeztervező: **Cselényi Nóra** * Világítástervező: **Memlaur Imre** *
 Szcenikai vezető: **Szalai József** * Ügyelő: **dr. Szűcs László** *
 Sógó: **Csorba Mari** * Segédrendező: **Bereczki Csilla**

2025|2026

Joseph Stein –
Jerry Bock –
Sheldon Harnick

Hegedűs a háztetőn

rendező: BARNÁK LÁSZLÓ

Bemutató: 2025. december 19. | 19.00

Tevje, a tejesember élete nem könnyű, de nem fogja el az elkeseredés, hiszen mindent meg tud beszélni az ő Urával, akinek életét, családját és hagyományait köszönheti. Hiszen épp ezek a hagyományok azok, amiktől méltósággal és bölcs humorral tudja viselni a nehézségeket. Ám amikor ezek az irányvonalak kerülnek látszólag veszélybe, számot kell vessen saját életével is, hogy ártértékelje, mi fontos, és mi fontosabb. A világhírű musical megneveltet és elgondolkodtat, miközben felcsendülnek örökbecsű dallamok.

Tevje, a szegény tejesember
Golde, Tevje csípős nyelvű felesége
Cejtél
Hódel
Chava
Sprince
Bjelke
} a lányaik
Mótel Kamzoil, egy szegény szabóinas
Sandel, Mótel anyja
Percsik, az újíto
Fegyka, fiatal orosz keresztény
Lázár Wolf, gazdag falusi mészáros
Mordcha, kocsmáros
Jente, a házasságközvetítő
Tzeitle nagymama
Fruma Sára
Rabbi
Mendel, a rabbi fia
Csendbiztos
A Hegedűs

SERESS ZOLTÁN mv.

MÉSZÁROS SÁRA

FARKAS LAURA

KASZÁS CSENGE

CSAPÓ JUDIT

KORMOS ANNI ZSÓFIA eh.

SZÉP DOMÁN

NÉMET MÓNICA

BENEDEK DÁNIEL

BOROS BENCE

SZALMA TAMÁS

KÓSA BÉLA

CSONKA IBOLYA

TÓTH ELEONÓRA

GÁL LAURA

TÓTH GÉZA

STEFÁNSZKY ISTVÁN

KISARI ZALÁN

VERESTÓY PÉTER

Közreműködik a Somogy Táncgyüttes és a MATE Rippl-Rónai

Művészeti Intézet IV. éves színészhallgatói: **Bodnár Erik,**

Gulyás Ádám, Szanka Levente, Szegedi Áron, Szirony Kornél

Fordította: **G. Dénes György** [Kossuth-díjas], **Reményi Gyenes István**

* Koreográfus: **Vári Bertalan** * Díszlet- és jelmeztervező: **Varsányi**

Anna * Jelmez asszisztens: **Urbancsek Adél** * Zenei vezető: **Major**

András * Korrepetitor: **Várfalvi-Fodor Éva** * Világítástervező:

Memlaur Imre * Szcenikai vezető: **Szalai József** * Ügyelő: **Kopácsi**

Adrián * Súlygó: **Simon Ildikó Barbara** * Segédrendező: **Maku Márta**

2025|2026

Eric Toledano –
Olivier Nakache

Éltrevalók

rendező: **DICSŐ DÁNIEL**

Bemutató: 2026. március 6. | 19.00

Philip, a gazdag üzletember egy baleset következtében teljesen lebénul, kiszolgáltatottságában elrejtőzik a világ elől. Ápolásra szorul, ám meglepő módon egy olyan embert választ maga mellé, aki az élet periferiáján egyensúlyozva menekül minden felelősségvállalás elől. Ég és föld, tűz és víz találkozása ez, amely a kataklizmatikus előjelek dacára egy nem mindennapi barátsággá nemesedik, ahol alapvetés a méltóság, a tisztelet, az életigenlés. A drámaiságában is szórakoztató előadás megtörtént eseményeket dolgoz fel.

Philippe	SZALMA TAMÁS
Driss	KISARI ZALÁN
Martha	KRAJCSI NIKOLETT
Francoise	VARGA ZSUZSA
Elisa, Philippe lánya	BABINSZKI VIRÁG eh.
Driss anyja/Eleonore	NYÁRI SZILVIA
Driss öccse/Bastien, Elisa pasija	SÁNDOR SOMA mv.
Galériás/Lucien, Philippe testvére	SERF EGYED
Munkaügyi nő/Fülprosti	TÖRÖK SACA
Kebabos/Galériás barátja/Antoine, a kertész	STEFÁNSZKY ISTVÁN
Új ápoló/Hajléktalan/Álláskereső	SZVATH TAMÁS
Siri hangja [felvételtől]	MÉSZÁROS SÁRA
valamint Álláskereső/Vendégek	

Fordította: **Molnár Anna** * Dramaturg: **Hárs Anna** *

Díszlettervező: **Horesnyi Balázs** * Jelmeztervező: **Cselényi Nóra** *

Világítástervező: **Memlaur Imre** * Szcenikai vezető: **Szalai József** *

Ügyelő: **dr. Szűcs László** * Súlygó: **Portik Kevin** *

Segédrendező: **Maku Márta**

2025|2026

Nyikolaj Erdman

Az öngyilkos

rendező: ILJA BOCSARNIKOVSZ

Bemutató: 2026. május 8. | 19.00

Szemjon Szemjonovics Podszekalnyikov jelentéktelen kisember. És éhes. Feleségét e tényben az zavarja, hogy emiatt ébresztette fel őt éjnek idején. Vitájuk komoly elhatározást szül, a férfi véget akar vetni életének. Az esemény hírére sokan megjelennek, hasznot remélve „hősünk” nyomorán. Podszekalnyikov fürdőzik a halálára vágyók rajongásában, de tudja, ez csak addig tarthat, amíg él... Erdman maróan fanyar, ám fergeteges humorú szatírája az 1988-as magyarországi ősbemutató után ismét a Csiky Gergely Színház színpadán.

JÁTSSZÁK:

FÁNDLY CSABA

BENEDEK DÁNIEL

SZALMA TAMÁS

NYÁRI OSZKÁR

TÓTH GÉZA

KALMÁR TAMÁS

SARKADI KISS JÁNOS

KISARI ZALÁN

SERF EGYED

SZÉP DOMÁN

BOROS BENCE

SZIRONY KORNÉL eh.

MÉSZÁROS SÁRA

FARKAS LAURA

TÖRÖK SACA

KRAJCSI NIKOLETT

CSAPÓ JUDIT

NYÁRI SZILVIA

TÓTH ELEONÓRA

CSONKA IBOLYA

KASZÁS CSENGE

SEPSI MELINDA

BABINSZKI VIRÁG eh.

SZEGEDI ÁRON eh.

Fordította: **Dalos Rimma** * Dísztlet- és jelmeztervező: **Marfa Gudkova**

* Világítástervező: **Narek Tumanyan** *

Szcenikai vezető: **Szalai József** * Ügyelő: **Kopács Adrián** *

Súgó: **Simon Ildikó Barbara** * Segédrendező: **Kocsmáros Vivien**

2025|2026

Szente Vajk

Aranylakodalom

rendező: VIDÁKOVICS SZLÁVEN

Bemutató: 2025. szeptember 19. | 19.00

Történik ma, egy háziiorvosi rendelőben.

„Mindig valami bajba kerülnek, mindig történik velük valami hihetetlen, kiszámíthatatlan, és mindig elrontják valahogy.” – vélekedik Mona, Alex és Simon párosáról két évvel a Legénybúcsú történései után.

Főhőseinknek ezúttal ki sem kell lépniük rendelőjük falai közül, hogy valós és vélt ismerősök, kollégák és rokonok látogatásai tegyék még izgalmasabbá az Alex esküvőjét megelőző pillanatokat.

Szente Vajk ezúttal is gondoskodott róla, hogy egy felhőtlen estét tölthessünk együtt!

SIMON, a vőlegény

ALEX, a barátja

FŐNÖK

MONA, Simon exfelesége

GLÓRIA, Alex menyasszonya

MRS. WILLIS, Glória anyja

A NŐ, akit senki nem ismer

THIBAUT, Mona új párja

DAISY, amúgy callgirl, de most nem

BOB, rendőr

KIS DOMONKOS MÁRK mv.

SARKADI KISS JÁNOS

RAGÁNY MISA mv.

PATAKI SZILVIA mv.

SEPSI MELINDA

VARGA ZSUZSA

KERTÉSZ NÓRA eh.

STEFÁNSZKY ISTVÁN

VLASITS BARBARA mv.

KALMÁR TAMÁS

Díszlet- és jelmeztervező: **Kovács Yvette Alida** *

Jelmezasszisztens: **Urbancsek Adél** * Világítástervező: **Memlaur Imre**

* Szcenikai vezető: **Szalai József** * Sógó: **Simon Ildikó Barbara** *

Ügyelő – Segédrendező: **Kocsmáros Vivien**

2025|2026

magyar népmese

A széttáncolt cipellők

rendező-koreográfus:
KOC SIS ENIKŐ, FITOS DEZSŐ

Bemutató: 2025. november 4. | 14.00

Toporgó király nagy bajban van. Sehogyan sem érti, hogyan lehet minden reggelre teljesen rongyos három szeretett leánykája cipellője, amíg azok az igazak álmát alusszák. A rejtély megoldására tudósok, urak érkeznek, de csupán a leleményes juhászlegény ér célt, felfedve a királylányok titkát. A Blattner Géza-díjas Kocsis Rozi bábáros átdolgozásában szól a muzsika, perdülnek a lábak, kaland és izgalom szövi át ez a pergő ritmusú előadást, felmutatva a magyar néptánc és népzene sokszínűségét és erejét.

Rida	FARKAS LAURA
Höcögő	CSAPÓ JUDIT
Cifra	KASZÁS CSENGE
Toporgó király	SZVATH TAMÁS
Dübögő	BENEDEK DÁNIEL
Pontozó	SZÉP DOMÁN
Figurás	BOROS BENCE
Ördögök	BENEDEK DÁNIEL, SZÉP DOMÁN, PORTIK KEVIN

Színpadra alkalmazta: **Kocsis Rozi** Blattner Géza-díjas művész ✕
 Díszlettervező: **Nagy-Kovács Géza** ✕ Zeneszerző: **ifj. Csoóri Sándor** ✕
 Korrepetitor: **Várfalvi-Fodor Éva** ✕ Világítástervező: **Memlaur Imre** ✕
 Szcenikai vezető: **Szalai József** ✕ Ügyelő: **Károlyi Zoltán** ✕
 Sógó: **Portik Kevin** ✕ Segédrendező: **Kocsmáros Vivien** ✕
 Koreográfus asszisztens: **Turi Endre**

2025|2026

Berg Judit

Rumini Tükör-szigeten

rendező: FÁNDLY CSABA

Bemutató: 2026. február 20. | 14.00

A higanyhidrák csípése alig vetekszik egy fél szúnyogcsípéssel, mégis végzetes lehet, hiszen az áldozat tükörszoborrá változik. Az ellenszer ugyan fellelhető a Tükör-szigeten, ám onnan még senki nem tért vissza. Apró kockázat ez Rumini számára, hiszen Sajtos Rozit kell megmentenie a végzetes kórtól. A megszokott huncutság Ruminitól, és a Szélkirálynő máris a rejtélyes sziget felé hajózik, hogy sosem látott izgalmas kalandok tegyék próbára főhősünk képességeit. Horgonyt fel, mert nincs visszaút. Vagy mégis?

Rumini	HORVÁTH ÁBEL OLIVÉR eh.
Sajtos Rozi	GALI PETRA eh.
Vanita	NÉMET MÓNICA
Balikó	GULYÁS ÁDÁM eh.
Galléros Fecó	DURÓ ÁRON eh.
Dundi Bandi	BODNÁR ERIK eh.
Negro	SZANKA LEVENTE eh.
Cincogi Doktor/Rombó	SZEGEDI ÁRON eh.
Bojtos Benedek	KALMÁR TAMÁS
Fortita	RÓNAI SÁRA eh.
Lunita	CSELÓCZKI BOGLÁRKA eh.
Foncsorok	KORMOS ANNI ZSÓFIA eh., MEGYESI PÁLMA eh., NAGY LÍDIA eh., RÓZSA GABRIELLA eh.

Színpadra alkalmazta: **Laboda Kornél** * Dízlettervező: **Csiki Csaba** *
Jelmeztervező: **Kiss Zsuzsanna** * Jelmezasszisztens: **Urbancsek Adél**
* Zene: **Firkin Zenekar** * Zenei vezető: **Major András** *
Korrepetitor: **Várfalvi-Fodor Éva** * Világítástervező: **Memlaur Imre** *
Szcenikai vezető: **Szalai József** * Ügyelő: **Károlyi Zoltán** *
Súgó: **Csorba Mari** * Segédrendező: **Bereczki Csilla**

2025|2026

Robert Harling

Acélmagnóliák

rendező: MÉSZÁROS TIBOR

Bemutató: 2025. szeptember 27. | 19.30

Shelby, a város legcsinosabb lánya férjhez megy. Nincs e jeles napon fontosabb hely, mint a fodrászüzlet, ahol minden féltett titokra fény derül, és mindenkiről akad egy sosem hallott pletyka, ami terápiás jelleggel üdíti fel a jelenlévő hat nőt. Ám a felhőtlen jókedvet beárnyékolja egy hír, ami megpecsételheti az idillinek ígérkező friss házasságot. Egy megható családi dráma bontakozik ki a női csacsogások hálójából, ahol sok humorral és féltő szeretettel próbálnak lavírozni egy elkerülhetetlennek tűnő tragédia felé vezető úton.

Truvy Jones, a fodrászüzlet tulajdonosa

KASZÁS CSENGE

Clairee Belcher, a volt polgármester özvegye

VARGA ZSUZSA

Shelby Eatenton-Latcherie,
a város legcsinosabb lánya

CSAPÓ JUDIT

Emily Eatenton, Shelby édesanyja

NYÁRI SZILVIA

Valery Boudreaux, Emilyék szomszédja

CSONKA IBOLYA

Annelle Dupuy-DeSoto,
az új fodrászsegéd

MEGYESI PÁLMA eh.

Fordította: **Prekop Gabriella** *

Díszlettervező: **Ondrascsek Péter** * Jelmeztervező: **Urbancsek Adél**

* Világítástervező: **Memlaur Imre** * Szcenikai vezető: **Szalai József** *

Ügyelő: **Károlyi Zoltán** * Súlygó: **Simon Ildikó Barbara** *

Segédrendező: **Kocsmáros Vivien**

2025|2026

Yazmina Reza

Művészet

rendező: KIS DOMONKOS MÁRK

Bemutató: 2026. január 10. | 19.30

Egy festmény, fehér alapon fehér csíkokkal – már ha ez egyáltalán lehetséges – nem hagyja hidegen azt, aki látja. Van, aki szerint ez maga a Művészet. Másokból mély indulatokat vált ki, hogy valaki nem csak csodálja a „semmit”, de azért komolyabb összeget is hajlandó kifizetni. Három férfi jól bejáratott barátsága kerül veszélybe az ominózus műalkotás hatására, ahol régi és új, vélt vagy valós sérelmek kerülnek boncolásra heves indulatok és őszinte humor kíséretében.

Serge

Marc

Yvan

NYÁRI OSZKÁR

KALMÁR TAMÁS

FÁNDLY CSABA

Fordította: **Bognár Róbert** * Dízlettervező: **Fejes Szabolcs** *

Jelmeztervező: **Urbancsek Adél** * Világítástervező: **Memlaur Imre** *

Szcenikai vezető: **Szalai József** * Ügyelő: **dr. Szűcs László** *

Súgó: **Csorba Mari** * Segédrendező: **Bereczki Csilla**

2025|2026

Tasnádi István

Cyber Cyrano

rendező: TÓTH GÉZA

Bemutató: 2025. október 1. | 11.00

A mai tizenévesek már nem is ismerik azt az időt, amikor még nem létezett a világháló. Az internet mára a mindennapjaink része, egy csendes barát, aki mindig jelen van, mindent tud és mindenről tájékoztat – ha akarjuk, ha nem. És nem is kell igazán akarni, hogy az ember eltévedjen a valós, és az ügyesen szerkesztett, csábítóan valótlan tartalmak útvesztőjében. Ám beszélni róla sosem késő, sőt szükséges. Erre kínál remek alkalmat Tasnádi István ifjúsági net-drámája, amely valós történetek feldolgozásával készült.

JÁTSSZÁK:

RÓNAI SÁRA eh.

RÓZSA GABRIELLA eh.

SZANKA LEVENTE eh.

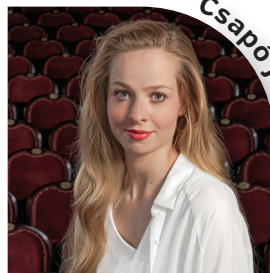
Benedek Dániel



Boros Bence



Csapó Judit



Csonka Ibolya



Fándly Csaba



Farkas Laura



Kalmár Tamás



Kaszás Csenge



Kisari Zalán



Kósa Béla



Krajcsi Nikolett



Mészáros Sára



Német Mónika



70



Nyári Oszkár



Nyári Szilvia



Sarkadi Kis János



Sepsi Melinda

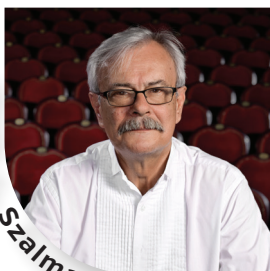
**KÖZÖSSÉG
SZÍNPAD
SZENVEDÉLY**



Seif Egyed



Stefánszky István



Szalma Tamás



Szép Domán



Szvath Tamás



**CSIKY
GERGELY
SZÍNHÁZ
KAPOSVÁR**



Török Saca



Tóth Eleonóra



Tóth Géza



Varga Zsuzsa

2018

-tól a kaposvári
Csiky Gergely Színház tagja

30

előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

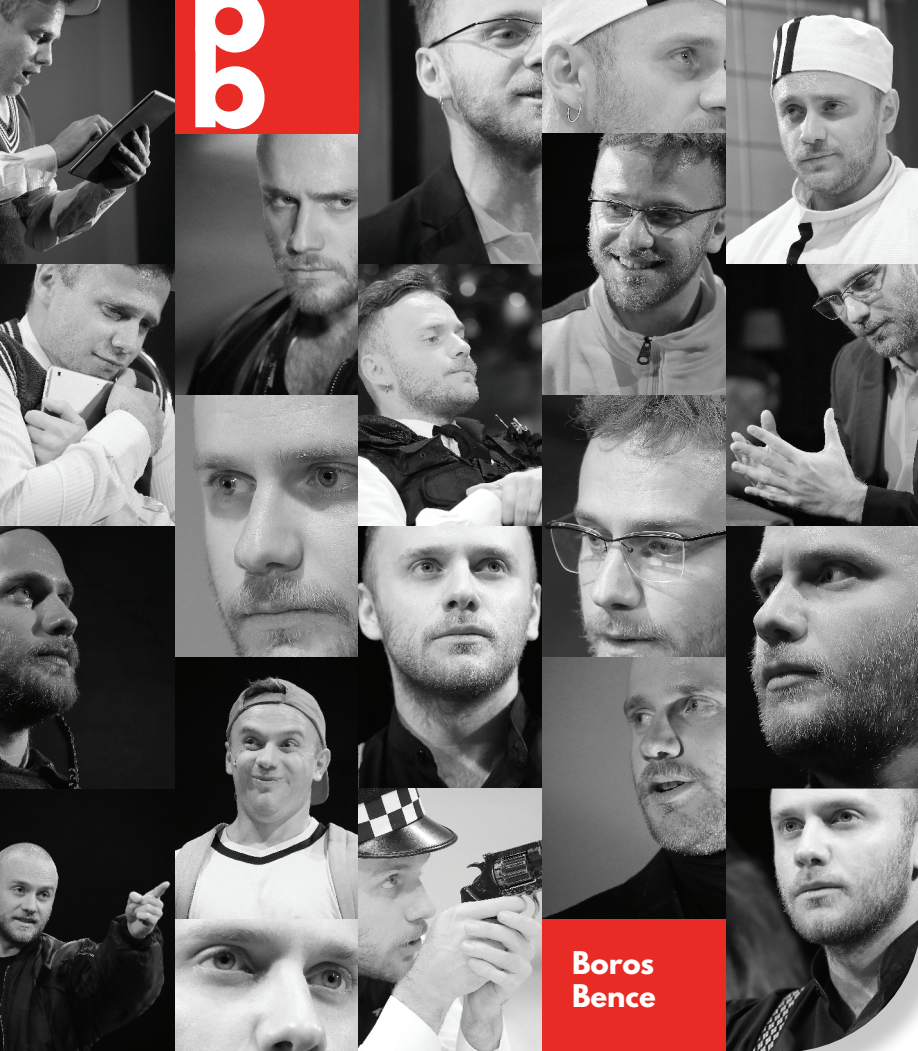
A Társulat ✖ 2025/2026



Gimnáziumban inkább csöndes, jó tanuló fiú voltam. Kilencedikben az osztályfőnökünk kitalálta, hogy megrendezi nekünk Shakespeare Vízkeresztjét. Ki is osztotta a főbb szerepeket, nem voltam köztük. Én mégis jelentkeztem, hogy szívesen játszánám Nemes Keszeg Andrást, mert az tűnt a legviccesebb szerepnek. Azt gondoltam, a színészet nagyon egyszerű lehet, csak megtanulom a szöveget, megmutatják, hogy hova álljak és ott hülyéskedem. Az első próbán döbbsentem rá, hogy a többieknek ez nehéz. Az osztályfőnököm pedig arra döbbsent rá, hogy nekem ez könnyű. Ennek nagyon megörültem. Aztán így maradtam.

Junior Prima díj • 2022 |

A közönségsvavazás alapján a legjobb férfi színész • 2018/2019



„Irigység-színű papírokból vetett
 ágy sem szegi a kedvem...”
 Téveszme

2022 óta **11** előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

Boros Bence vagyok, 1994. november 22-én születtem Egerben, ott nőttem fel, ott érettségiztem, majd a Pázmány Péter Katolikus Egyetem pszichológia szakán tanultam, leginkább csak azt, ami érdekelt, hogy ne csupán képzeletben, hanem gyakorlatban is elkezdjek foglalkozni a színészettel. Először Földessy Margit színistúdiójába jártam, tőle indult minden, megbizonyosodtam arról, hogy van értelme foglalkoznom ezzel az egészszel. Két sikertelen harmadrostát követően – SZFE, Kaposvár – mentem el Marosvásárhelyre, ahol Tompa Klára és Sorbán Csaba osztályába jártam. Csodálatos időszakot töltöttem ott, csodálatos emberekkel, többek között ott dolgozhattam Mohácsi Jánossal és Kovács Mártonnal, erősen meghatározó munka volt számomra. 2022-ben kerültem Kaposvárra, azóta a társulatot erősítem. Hobbim a szakmám – a létező legjobb értelemben –, a horgászat, a túrázás.



2023

-tól a kaposvári
Csiky Gergely Színház tagja

13

előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

A Társulat ✖ 2025/2026

Mikor gyerek voltam, azt mondták, el sem tudják képzelni, mi leszek majd, ha nagy leszek. Annyi minden érdekelt, mindent kipróbáltam, minden akartam lenni.

Úgyhogy, így is lett.



1994 óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

77 előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

18 éves korom óta az életem, szerelmem a színház. 30 éve szolgálom a kaposvári közönséget. 60 éves koromra elértem az országos ismertséget egy TV-sorozatnak köszönhetően. Még nem akarok visszavonulni!

Kritikusok Díja – Csehov – A Manó/Szonja • 1983 |
Komor István-émlékgyűrű • 2001 | Aase-díj • 2010 |

A közönségsvavazás alapján a legjobb epizódszínész • 2011/2012 |
Pécsi Országos Színházi Találkozó – Legjobb női mellékszereplő –
Bohumil Hrabal: Szigorúan ellenőrzött vonatok – Főnökné, Anyuka,
Recepció • 2015 | Patronus Arts-díj • 2016



2008

óta a kaposvári Csiky Gergely
Színház társulatának tagja

69

előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

A Társulat • 2025/2026

Nagykárolyban születtem. Gyerekként, majd kamaszként szerettem verset mondani, majd úgy döntöttem, színész leszek – érettségi után Magyarországra költöztem, előbb a Pesti Magyar Színiakadémián, majd a Kaposvári Egyetem színész szakán tanultam, hogyan is legyek színész. 2008-tól a Csiky Gergely Színház színésze vagyok.

Nagymama-díj • 2012 | A közönségsvavazás alapján a legjobb férfi színész • 2011/2012 • 2015/2016 • 2021/2022 • 2024/2025 |

Lengyel Pál-díj – Becsületbeli ügy • 2016 |

Kaposvár Város Szolgálatáért kitüntetés • 2021 |

Kaleidoszkóp különdíj – Variációk egy rablásra • 2021 |

Komor István-émlékgyűrű • 2021 • 2025 | South East European Film Festival – legjobb férfi színész – Korai menyegző • 2022



előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

2021 óta **13**

**Farkas
Laura**

*„Minden megérint.
– Úgy látszik: sose nő be
a szívem lágya.”*

Fodor Ákos

1997. december 2-án születtem Budapesten. Zenész családból származom, így a művészet egész kiskoromtól jelen volt az életemben, a színházzal is gyerekkoromban ismerkedtem meg. A Kaposvári Egyetem színművész szakán 2023-ban diplomáztam Uray Péter és Kéri Kitty osztályában, azóta vagyok a Csiky Gergely Színház társulatának tagja. Szabadidőmben szeretek a családommal és a kutyámmal időt tölteni, nagyokat sétálni, utazni és élményeket szerezni.



**Kalmár
Tamás**

„Mit bánom én, hogy érdemes,
vagy céltalan a dolgom?
Patak vagyok: kérdejem-e, hogy
habomat hova hordom?

*Harcolok: nem tudom, kiért
és nem tudom, ki ellen.
Nem kell ismernem célomat,
mert célom ismer engem.”*

Weöres Sándor: A célról

1988 és 1991 között szerepelt már a kaposvári
Csiky Gergely Színházban, majd

2000-től ismét a színház
társulatának tagja **98** előadás színésze a
teátrumban



2022 óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

13 előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

A munkám a bolondériám, valamint menthetetlen lószerelmes vagyok. Ha az egyikből elegendő van, a másikba menekülök. Fekete István idézete nekem mindkettőre igaz:

„Ebben nem csalódsz. Nem beszél, hát nem is hazudik, nem ígér, mégis odaadja mindenét, nem szól, mégis többet mond, mint amit valaha ember mondott.”

A Természet – részlet a Tüskevárból



2021

-tól a kaposvári
Csiky Gergely Színház tagja

14

előadás színésze
a teátrumban

**Kisari
Zalán**

„Önmagad beutazása: a mindenség beutazása. A térbeli világ úgy viszonylik a mindenséghez, mint egy ruhazseb az élő-testhez. Éjjel, a csillagos ég alatt felfohászkodsz: Mily nagy a világ! De ládd: egyetlen gondolatod a legtávolabbi égitesten is túl-fut pillanat alatt.

Egy gondolattól a másikig végtelenül hosszabb az út, mint csillagtól csillagig.

Az ember a teret végtelennek érzi, de valójában úgy szorong a térben, mint egy börtönkamrában, melynek sem hossza, sem szélessége nincs egy teljes lépés. Aki lényében a végtelen áramokig hatol, a kamra falán kis rést ütött; aki személyiségét feloldotta, a kamra falán akkora rést ütött, melyen már kifér.”

Weöres Sándor: A mozdulatlan utazás



előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

1981 óta **148**

**Kósa
Béla**

„Grófnő – szoltam férfias ridegséggel –, ne próbálkozzék... Egy okosembert legfeljebb kétszer lehet becsapni.”

Rejtő Jenő: Az elátkozott part

1956. január 8-án születtem Budapesten. 1974-ben végeztem Újpesten a Landler Jenő Híradás- és Gépipari Szakközépiskolában, mint számítógép műszerész. 1972-től 1981-ig játszottam a Metro Színpad és a Székesfehérvári Videoton Színpad tagjaként. 1974-től 1981-ig dolgoztam a Távközlési Kutató Intézetben. 1981. augusztus 1-jén szerződtem a Csiky Gergely Színházba. 1991. július 20-án született Bálint fiam, aki jelenleg Angliában, Selsey-ben él és dolgozik. 2021 óta hivatalosan is nyugdíjas vagyok, Istennek hála, csak papíron, mert: a mai napig játszom, immár 44 éve Kaposváron.

Nózi-díj • 1990

2019

óta a kaposvári Csiky Gergely
Színház társulatának tagja

15

előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

A Társulat ✖ 2025/2026



Én vagyok maga a meglepetés, legalábbis a családomnak és a tanárainknak mindenképp. A kis, visszahúzódozó, csendes gyermek, aki végül színésznővé vált.

Sokszor elgondolkodom azon is, vajon rendes, dolgozó embernek számítok-e, mert számomra a színjátszás egyáltalán nem munka, hanem maga a kikapcsolódás.

Ám, ami ezt is felülmúlja, és a legcsodálatosabb az életemben, az a férjem és a gyermekeim. Szuper kollégáim vannak, de a legjobb "játszópajtásaim" akkor is ők maradnak örökre!



2012 óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

26 előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

A Társulat • 2025/2026

„Utolsó leheletemmel is köszönöm a sorsnak, hogy ember voltam, és az értelem szikrája világított az én homályos lelkemben is. Láttam a földet, az eget, az évszakokat. Megismertem a szerelmet, a valóság töredékeit, a vágyakat és a csalódásokat. A földön éltem és lassan felderültem. Egy napon meghalok: s ez is milyen csodálatosan rendjén való és egyszerű! Történhetett velem más, jobb, nagyszerűbb? Nem történhetett. Megéltem a legtöbbet és a legnagyobb szerelmet, az emberi sorsot. Más és jobb nem is történhetett.”

Márai Sándor: Önmagamról

Színikritikusok díja • 2011 | Domján Edit-díj • 2012 | A közönségsvavazás
alapján a legjobb női színész • 2016/2017 • 2017/2018 |
Komor István-émlékgyűrű • 2018 • 2024 | Jászai Mari-díj • 2020



1995 óta a kaposvári Csiky Gergely Színház társulatának tagja **90** előadás színésznője / szereplője ebben a teátrumban

A Társulat ✖ 2025/2026

Az életben az egyensúlyt, a harmóniát keresem, néha megtalálom, néha nem. Optimistán tekintek a világra, keresve a szépséget mindenben. Hol egy jó mondatban, hol egy rossz lépésben. A titok talán az, hogy az egészséget nem veszem túl komolyan.



előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

90

óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

1996

Nyári
Oszkár

„- Emberek, halló, emberek! / Idegyertek, itt állok a kertben,
ember vagyok, kétkezű, kétlábú, mint ti, /pirosszívű, vonagló életű,
azonfelül költő, aki szépeket akar írni /s felétek tárja karjait.”

Dsida Jenő: Itt feledtek

1996 és 2000 között vezette a Magyar Televízió Roma Magazinját. 2000-ben Budapesten megalapította a Karaván Művészeti Alapítványt, amelynek célja a hátrányos helyzetű, elsősorban roma származású fiatalok segítése. 2020-tól a LORCA Alapítvány kuratóriumi elnöke. 2023-tól Magyarországi Nemzetiségi Színházi Szövetség elnöke.

Pécsi Nemzetközi Filmünnep – legjobb epizód szereplő – Dallas Pashamende • 2005 | Komor István-emlékgyűrű 2010 • 2020 | Somogy Megye Roma Nemzetiségéért kitüntetés • 2015 | Jászai Mari-díj • 2022



2001

óta a kaposvári Csiky Gergely
Színház társulatának tagja

70

előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

A Társulat ✦ 2025/2026

„Én vagyok ez itt? Én magam vagy valaki más?”

Lev Tolsztoj: Anna Karenina

Komor István-émlékgyűrű • 2006 | A közönségsvavazás alapján a legjobb
színésznő • 2010/2011 • 2011/2012 • 2014/2015 • 2023/2024 |

Domján Edit-díj • 2014 | Molnár Piroska által alapított Nagymama-díj •
2015 | IX. ASSITEJ Színházi Biennálé – Keleti Éva-díj • 2018 |

Jászai Mari-díj • 2025 |

JELEN/LÉT Fesztivál – legjobb női főszereplő és legjobb dramaturg –
Bergman: Jelenetek egy házasságból • 2025



**Sarkadi
Kiss János**

előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

98

óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

1998

„Vidéki gyerek vagyok! A Békés megyei Sarkadról származom, melyet tisztelem jeléül nevemben is hordozok már. Némi fővárosi kitérő után vidéki felnőtt lettem Kaposváron! Életem nagyobbik felét itt éltem le, négy gyermekem itt született! Gyüttment vagyok bár, de már kaposvári is!”

Sarkadi Kiss János

Kazinczy-díj • 1988 | Komor István-émlékgyűrű • 2001 • 2008 • 2014 |

A közönségsvavazás alapján a legjobb férfi színész • 2010/2011 •

2012/2013 • 2014/2015 • 2016/2017 • 2022/2023 • 2023/2024 |

Kaposvár Város Szolgálatáért díj • 2015 | Prima Primissima Somogy
Megyei Díj • 2018 | Sonline.hu közönségsvavazás – Az év embere • 2024

2022 óta 11 előadás színésznője / szereplője ebben a teátrumban

A Társulat ✖ 2025/2026



Erdélyben, pontosabban – ahogy Ady említi – a Hepehupás vén Szilágyságban, Zilahon születtem. Ott végeztem a középiskolát, majd a középiskola befejeztével a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem Színház és Film karára nyertem felvételt. Osztályvezetőm Bíró József volt. A diplomám megszerzése után a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színházhoz szerződtem, majd egy év elteltével a kaposvári Csiky Gergely Színház társulatának tagja lettem. 3 éve élek Kaposváron és most már bátran ki merem jelenteni, hogy Kaposvár lett az otthonom. Középiskolai szavalóversenyeknek köszönhetően mai napig nagyon szeretem a verseket, ezért az egyik kedvenc verssorommal zárom ezt a bemutatkozást:

„Kimondhatatlan jól van, ami van. Minden tetőről látni a napot.”
Pilinszky János



előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

172

óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

1976

A Társulat • 2025/2026

„Hehe. Így megy ez.”

Kurt Vonnegut

Aase-díjas magyar színművész • 2017



2017

óta a kaposvári Csiky Gergely
Színház társulatának tagja

30

előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

A Társulat x 2025/2026

Magamról nem szeretnék semmi különöset írni, a képek majd elmondják, amit kell. Végzett fényképészként és a fotózás szerelmeseként valóban hiszek is ebben, elvégre ez egy fotókat is tartalmazó kiállítás.



**Szalma
Tamás**

*„...az a színész, aki este hét és tíz óra között elhiszi magáról,
hogy Anglia királya, az nem normális. De ha nem hiszi el,
akkor rossz színész.”*

Agárdi Gábor

Életút színházai: Szegedi Nemzeti Színház, Hevesi Sándor Színház [Zalaegerszeg], Csokonai Színház [Debrecen], Móricz Zsigmond Színház [Nyíregyháza], Veszprémi Petőfi Színház, Nemzeti Színház [Budapest], Csiky Gergely Színház [Kaposvár]. 2001 óta a Páger Antal-színészdíj kuratóriumának tagja.

Greguss Zoltán-díj • 1994 | Jászai Mari-díj • 2008 |
Latinovits-díj • 2015 | Legjobb férfi mellékszereplő [POSZT] • 2015 |
Arlecchino-díj [Vidor Fesztivál] • 2020

a Csiky Gergely Színház
társulatának tagja

1986 és 1993 között,
majd 2019 év kezdetével
visszatér

37 előadás színésze
a teátrumban



2024

óta a kaposvári Csiky Gergely
Színház társulatának tagja

3

előadás színésze / szereplője
ebben a téátrumban

A Társulat ✖ 2025/2026

„Örülj ha esik az eső, / mert ha nem örülsz, / akkor is esik.”

jaapán mondás

1987. július 28-án születtem Budapesten. Édesanyám színésznő volt, Édesapám színházi ügyelő. Az első szerepemet 1992-ben kaptam a Nemzeti Színházban. Kaposváron végeztem 2018-ban, színművész szakon. 2018 és 2024 között a budapesti Nemzeti Színházban dolgoztam, 2024-től pedig a kaposvári Csiky Gergely Színház tagja vagyok. A színház mellett az erdőjárás, a horgászat és az állatok iránti érdeklődés gyerekkorom óta meghatározó. 2008-ban Csongrádon végeztem vadgazdálkodási technikusként, utána pedig 2008 és 2011 között a soproni Nyugat-magyarországi Egyetem Erdőmérnöki Karán tanultam, azóta a vadászat is nagy szenvedélyem.



előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

109

óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

1995

A Társulat • 2025/2026

Lázár Ervin:
Négyzögletű kerek erdő

„...A többiek is az eget nézték.

- Mit látsz?
- Báránnyfelhőket.
- Milyenek?
- Bodrosak.
- Na látod!
- Mi az, hogy >na látod<?
- Mit gondolsz, mitől bodrosak?
- Mitől? Tényleg, mitől?
- Hát mert kibodorítottam őket – csapott a mellére Mikkamakka.
- Mivelhogy én vagyok a báránnyfelhő-bodorító.
- Ó – mondták mindannyian – gyönyörűséges...”

Nózi-díj • 2007



1977

óta a kaposvári Csiky Gergely
Színház társulatának tagja

122

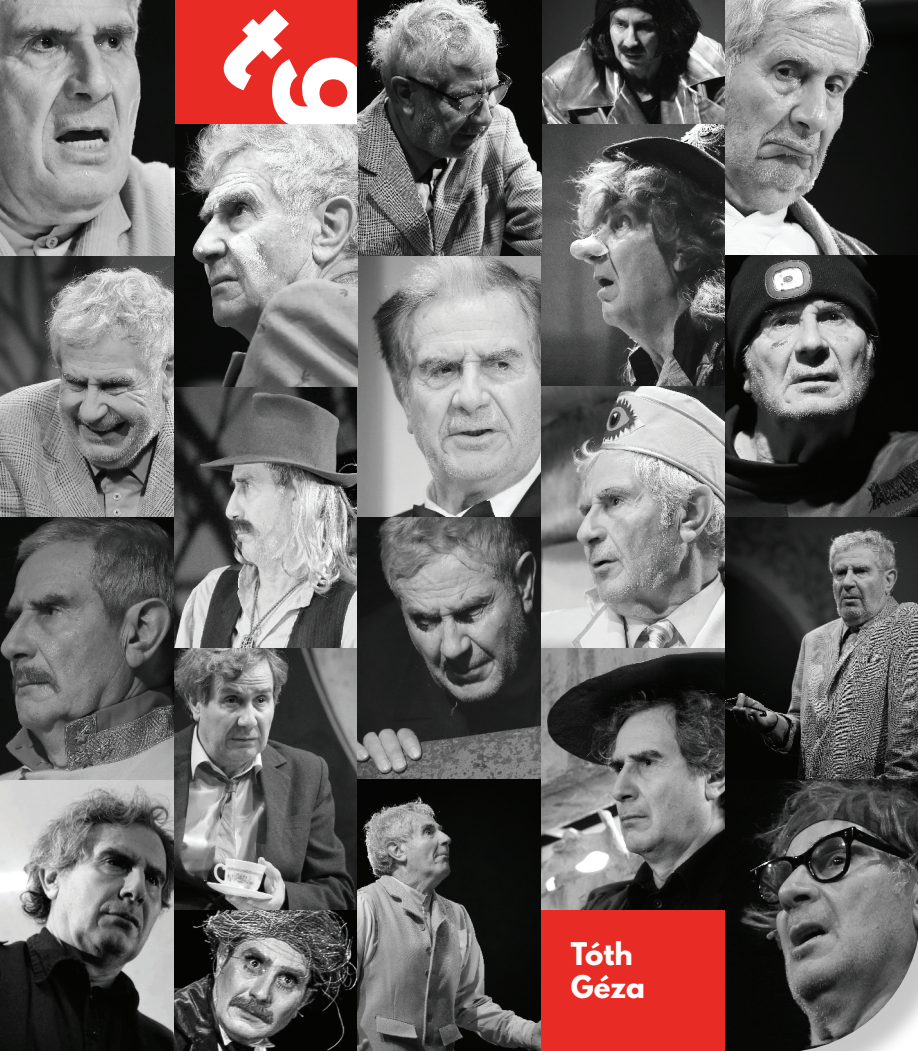
előadás színésznője /
szereplője ebben a teátrumban

A Társulat ✖ 2025/2026

„Gondold hát végig az életed
És merengj el azon
Érdemes...”

Mohácsi János

Komor István-émlékgyűrű • 1993 | Nagymama-díj • 2012 |
Aase-díj • 2012 | A Csiky Gergely Színház örökös tagja • 2022



előadás színésze / szereplője
ebben a teátrumban

128

óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

1983

1983-ban szerződtem a kaposvári Csiky Gergely Színházba, azóta is tagja vagyok a társulatnak. Színházi munkám mellett elkezdtem dolgozni a Karaván Színház és Művészeti Alapítványnál, ahol hátrányos helyzetű roma és nem roma fiatalokkal hoztunk létre előadásokat. [Többek között a Nemzeti Színházban *Egerek* címmel nagy sikerű gyerekelőadást.] Együtt dolgoztam jelentős színházi alkotókkal, úgymint Ascher Tamás, Ács János, Mohácsi János, Gothár Péter, Radoslav Milenković, Anatoly Vasiliev, David Doiashvili, Ilja Bocsarnikovsz... [Legutóbb a Veszprémi Petőfi Színházban rendeztem Weöres Sándor: *A holdbeli csónakos* című darabját.] A színház az életem és ez most már így is marad!

*„A reménység pedig nem szégyenít meg; mert kitöltetett a mi szívünkbe
Szent Lélek által, ki adatott nekünk.”*

Karoli Biblia • 1908

Nózi-díj • 1991 | Komor István-émlékgyűrű • 1996 | Nagymama-díj • 2016

2019 óta 24 előadás szereplője a teátrumban

„...alattad a föld, feletted az ég, benned a létra.”



Ez a Weöres Sándor versrészlet édesapám Lajtorja gyermekszínházi csoportjának jelmondata volt, ahol először éreztem meg a színJÁT SZÁS örömét. Ez a sor egyre több dolgot jelentett számomra, így ez lett életem legfontosabb mondata. Rengeteg mindent köszönhetek a családomnak. Amikor általános iskola alsó tagozatán készíteni kellett egy névjegykártyát, én azt írtam rá: Török Sára Nelli, színésznő. Nem tudtam mást elképzelni, mert úgy éreztem, ez az a dolog, ami boldoggá tesz és ami által ki tudom fejezni magam. Sacává a szentesi Horváth Mihály Gimnázium drámatagozatán váltam, ezután Nemes Nagy Ágnes színészképzésén, fantasztikus tanáraink által nyertem bátorságot, majd felvételt a Kaposvári Egyetem színművész szakára. Ez utóbbi elvégzése óta a Csiky Gergely Színház társulatában érzem otthon magam. Legkedvesebb színházon kívüli időtöltésem, amikor férjemmel, Fándly Csabival és a kiskutyáinkkal, Vilmával járjuk a természetet vagy amikor az otthonunk nyugalmaiban kézműveskedhetek.

A közönségsvavazás alapján a legjobb női színész • 2022/2023 • 2024/2025



előadás színésznője a
teátrumban

89

óta tagja a Csiky Gergely
Színház társulatának

1996

Édesapám színész volt. Varga Tibor – 1963-1972-ig a kaposvári Csiky Gergely Színház tagja. Édesanyám előadóművész volt. Vörös Gizella. Beleszülettem a színház szeretetébe, csakúgy, mint ikertestvérem, Varga Klára [színésznő – Csokonai Nemzeti Színház]. 1996-ban szerződtem a kaposvári teátrumba. Ez a szeretet azóta is rendíthetetlen. Egy Faluszínházat is megálmodtam Bárdudvarnokon. Itt 15 éve, nyaranta rendezek előadásokat gyerekeknek. A MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet színész szakán pedig 2020 óta vagyok osztályfőnök, művészi beszédet és mesterséget tanítok.

Operettfesztivál díj – Legjobb szubrett • 1999 | Domján Edit-díj • 1999 |
Jászai Mari-díj • 2001 | Gábor Miklós-díj • 2001 | Komor István-émlékgyűri •
2002 | Kaposvár Város Szolgálatáért kitüntetés • 2012 | A közönségsvavazás
alapján a legjobb női színész • 2013/2014 | Bárdudvarnok Díszpolgára • 2021 |
Fedák Sári-díj • 2023

...és akik nélkül esténként nincs előadás

IGAZGATÓSÁG

Nagy Viktor

mb. Igazgató

Mészáros Tibor

Művészeti igazgató

Nagy Péter

Szcenikai és műszaki igazgató

Schütz Ádám

Üzemeltetési igazgató

Szalai Bernadett

Művészeti titkár

JELMEZTERVEZŐ

Cselényi Nóra

JELMEZTERVEZŐ ASSZISZTENS

Urbancsek Adél

SEGÉDRENDEZŐK

Bereczki Csilla

Kocsmáros Vivien

Maku Márta

ÜGYELŐK

Károlyi Zoltán

Kopácsi Adrián

dr. Szűcs László

SÚGÓK

Csorba Mari

Portik Kevin

Simon Ildikó Barbara

KORREPETITOR

Várfalvi-Fodor Éva

KOTTATÁR

Nemes Máté

MARKETING

Epstein Ráchel

NEMZETKÖZI REFERENS

Baranyi Liána

GAZDASÁGI IRODA

Zókáné Orbán Gyöngyi irodavezető

Buzási Mária

Takács Ildikó

Tóth Kíra

Weidlné Takács Hajnalka

JOGI IRODA

dr. Jakab Zsófia

JEGYIRODA

Varga Katalin irodavezető

Kercza Dóra

Sárosiné Tóth Tünde

Pap-Gyurics Alexa

INSTALLÁCIÓK

Hatvani Monika

INFORMATIKA

Kovács Dániel

Ember Kornél

SZCENIKA

Szalai József

DÍSZLETEZŐK

Óvári Attila színpadmester

Nagy Imre

Árgyelán Tivadar

Beck János

Bocsányi Zsolt

Horváth Zoltán

Horváth Péter

Nagy Imre

Szabó István

Szabolcsi Róbert
Szijj Zoltán

KELLÉKTÁR

Kiss István tárvezető
Ambrusné Kovács Zsuzsanna
Borsi Krisztián
Sugár Kornél

VILÁGOSÍTÓTÁR

Memlaur Imre tárvezető
Dénes Attila
Gérnyi Róbert László
Horváth Gábor
Molnár Milán
Németh Tamás

HANGOSÍTÓTÁR

Szalai Gábor tárvezető
Bodó Bence
Kele György
Torma Roland

VIDEÓTÁR

Szántó András tárvezető
Jónás Dániel

PIROTECHNIKA

Peiker Krisztián

FODRÁSZTÁR

Kis Borbála tárvezető
Cimber Gabriella
Légrádi Andrea

ÖLTÖZTETŐTÁR

Bosnyák Nikoletta tárvezető
Hole Magdolna
Kocsmáros Lászlóné
Pál Kata
Wilhelm Renáta

NŐI- ÉS FÉRFI SZABÓTÁR

Polai-Horváth Ilona tárvezető
Szántóné Kiss Tünde tárvezető
Vas Anikó
Zámbó Tímea

MOSODA

Kiss Ilona
Salánki Katalin

NÉZŐTÉR

Tóth Bianka nézőtéri felügyelő
Félián Károlyné
Gara Mária
Györfi Jánosné
Kristófné Olajos Erzsébet
Tarnay Kornélia
Timár-Pap Erika

ÜZEMELTETÉS

Varga Beatrix
Timár Gusztáv
Morvai Lehel
Egri Ildikó
Bognár József
Bor Dominik
Boros András
Horváth Józsefné
Karácsonyi János
Kovács Józsefné
Lőczy Zsuzsanna Éva
Marics Gábor
Meiszterics Krisztina
Nagy Lászlóné
Orsósne Ignácz Ibolya
Pap Zsolt
Tóth Miklós
Végh Csaba

TARTÓS TÁVOLLÉVŐK

Tóthné Török Éva
Wilhelm Judit

	Földszint, I. emeleti erkély	Díszpáholy	Félemeleti páholy	I. emeleti páholy
Csiky bérlet 5 bemutató	26 500 Ft	34 500 Ft	28 500 Ft	25 500 Ft
Felnőtt bérlet 5 előadás	24 000 Ft	32 000 Ft	26 500 Ft	23 500 Ft
Diák- és nyugdíjas bérlet 5 előadás 15% kedvezmény	20 400 Ft		22 525 Ft	19 975 Ft

Csoportos vidéki diákbérlet 5 előadás	16 000 Ft földszintre, I. emeleti erkélyre	Gyermekbérlet 2 előadás	5 000 Ft
Karzat bérlet 5 előadás szervezett iskolai csoportoknak	13 500 Ft II. emeleti erkélyre	Kredit bérlet 3 előadás MATE Kaposvári Campus hallgatóinak	8 700 Ft
Kísérő bérlet diák 5 előadás	2 000 Ft	Kísérő bérlet gyermek 2 előadás	500 Ft
Ifjúsági Jókai bérlet 2 előadás	5 200 Ft	Fantázia bérlet szabadon választott 3 előadás	16 000 Ft

Helyek	Jegyár	Bemutató jegyár
Földszint 1-13 sor	6.000Ft	6.400Ft
Díszpáholy	7.500Ft	7.900Ft
I. emeleti erkély 1-3 sor	6.000Ft	6.400Ft
Félemeleti páholy	6.500Ft	6.900Ft
I. emeleti páholy	5.900Ft	6.300Ft
II. emeleti erkély 1-2 sor	4.800Ft	5.200Ft
Gyermejjegy* nagyszínpad	3.500Ft	
Gyermejjegy* kamara	3.000Ft	
Kamara jegy (max 110 fő)	4.200Ft	4.500Ft
Stúdió jegy	4.200Ft	4.500Ft
Szervezett diák - stúdió, kamara	2.000Ft	
Pöttöm stúdió jegy	1.600Ft	

Kaposvár Kártya
Kedvezmény mértéke: 10%

**A kedvezmények nem
vonhatók össze.**

Csiky Gergely Színház Jegyiroda
7400 Kaposvár,
Rákóczi tér 1.
(főbejárat)

+36-20/773-33-10
+36-20/777-33-32
+36-20/777-33-50

*Gyermejjegy 14 éves korig

jegyiroda@csiky.hu





Csiky Gergely Színház
2025/2026