



**Csiky Gergely Színház
Közhasznú Nonprofit Kft**

Közhasznúsági jelentés

2019. év

Kaposvár, 2020. március 31.



dr. Fülöp Péter MBA
üzvezető igazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1. Szakmai beszámoló
2. Bérlet és jegyértékesítési rendszer
3. A 2019. év folyamán bemutatott darabok
4. Gazdasági beszámoló
5. Foglalkoztatottak számának alakulása
6. Eredmény kimutatás
7. Nyilvántartások, döntések nyilvánossága, betekintési jog
8. KIMUTATÁS a költségvetési támogatások felhasználásáról 2019. év
9. KIMUTATÁS a pályázati támogatások felhasználásáról 2019. év
10. KIMUTATÁS az államháztartás alrendszereitől kapott támogatásról 2019.
11. KIMUTATÁS a vezető tisztségviselőknek 2019. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról
12. KIMUTATÁS a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2019. évre vonatkozóan

1. SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2019-2020

Beszámoló a színházban zajló művészeti munkáról a 2019/2020-as évadban

(A színdarabok ismertetése, a próbafolyamat leírása és az elkészült előadás rövid elemzése.)

Nagyszínpadi felnőtt bemutatónk az évadban:

Csiky Gergely: Buborékok

Rendező: Vidnyánszky Attila

Bemutató: 2019. november 15.

Csiky Gergely *Buborékok* című darabjának alapszituációja a következő: adott egy földbirtokos családfő, aki kénytelen kielégíteni felesége és öt gyermeke minden pénzzel kapcsolatos igényét – ruhák, ékszerek, estélyek, partik, lóverseny, vesztegetés, úri becsület... Azonban ez nem tartható fenn a végtelenségig, anyagi csőd fenyegeti. Mégis, mintha rajta kívül erről senki sem akarna tudomást venni. Mindenki csak saját álmaival és önös érdekeivel van elfoglalva, s egyre inkább úgy tűnik, nincs kiút az urizáló család számára. Csiky 1884-ben írta a színművet, de a család, mint a konfliktusok forrása, a mértéktelen költekezés, az anya és az apa közötti ellentétek, a gyerekeik – többnyire – indokolatlan versengése, a lányok férjhez menetele, a fiúk nősülési lehetőségei, mint problémák, ma is érvényes helyzetek mind a színpadon, mind a nézőtérén ülők életében. Bár a család mindent elkövet, hogy megőrizze a látszatot, a buborékok lassan szétpattannak, és minden a maga meztelen valóságában mutatkozik meg.

Mind tudtuk, hogy díszévadunk méltó díszelőadást érdemel. Méltót a megújult épülethez, méltót a Társulat jelenéhez és múltjához, méltót az azt befogadó és fenntartó városhoz, Kaposvárhoz. És mi lenne méltóbb, mintha a névadójának egy fontos darabját mutatnánk be. Mivel évekkal ezelőtt, de a nem oly távoli múltban közönségünk már láthatta Csiky Gergely emblemikus darabját, a Nagymamát, joggal esett a választás a másik jelentős művére, a Buborékokra. Fontos volt számunkra, hogy az alkalom és a mű jelentőségéhez illően legalább olyan jelentős alkotó keze nyomán szülessen meg az előadás, így esett a választás a kortárs magyar színházművészet egyik legjelentősebb rendezőjére, a jelenleg a Budapesti Nemzeti Színház Főigazgató-rendezőjére, Vidnyánszky Attilára. Már a felkérés is merész volt, hiszen bármerre volt eleddig igazgató, sohasem dolgozott még a saját, éppen aktuális társulatán kívül mással, ráadásul évek óta nem rendezett viszonylag „könnyedebb” darabot. Nagy örömünkre érezvén az ügy fontosságát, elvállalta a feladatot, és nagy munkakedvvel állt neki a munkának. A próbaidőszak még az ideiglenes játszóhelyünkön, az Agórában kezdődött el, úgy, hogy közben neki a saját pesti munkáinak is meg kellett felelnie. Egy társulat életében elengedhetetlenül fontos, hogy új impulzusok érhék újra és újra, hogy új rendezők szellemiségével és munkamódszerével találkozzon, mint ahogy egy rendező életében is megújulási esélyt tud adni egy ismeretlen társulattal való találkozás. Egy ilyen találkozás nem törvényszerűen alakul jól, előfordulhat, hogy egy társulat és rendezője között a legjobb szándék és akarat ellenére sem működik a „kémia”. Ebben az esetben azonban nem ez történt. Mindenki elképesztő nyitottsággal és kíváncsisággal érkezett a próbákra, igazi közös munka jött létre. Egy jó próbaidőszak mindig azt szüli, hogy egy adott társulaton belül az előadás résztvevői létrehoznak egy mini társulatot,

olyan szövetség köti össze őket, amit a kívülállók sosem értenek és olykor bizony irigyelnek is. Ezt többnyire minden esetben a rendező generálja, ő az, aki képes megteremteni azt a kohéziót, ami megszüli azt a kegyelmi állapotot, amikor az ihletett pillanatok nem elszállnak a semmibe, hanem beépülnek az előadás szövetébe, amiktől végül az képessé válik a szárnyalásra. Vidnyánszky Attila ezt a költözéssel és a bemutató csúszásával „megterhelt” próbaidőszak alatt a színház minden szintjén megteremtette – nagy örömmel vett benne részt minden színész és műszaki egyaránt. Az egész ház szolgálta az utat, ami elvezet végül a díszbemutató pillanatáig.

A végeredmény önmagáért beszél: a díszbemutatón Orbán Viktor Miniszterelnök Úr is megtekintette az előadást feleségével, Lévai Anikóval más illusztris vendégek jelenlétében. A siker már akkor töretlen volt, előfordult olyan előadás, hogy a közönség állva tapsolta meg a színészeket az előadás végén.

Adatok: 17 bérletes előadás, valamint egy Díszbemutató és egy megnyitó, Protokollelőadás.

Peter Stone: SUGAR (Some like it hot)- Valaki forrón szereti

Rendező: Verebes István

Bemutató: 2020. május 8.

színpadra írta: Peter Stone a „Van aki forrón szereti” c. film forgatókönyve alapján,

melyet Billy Wilder és I.A.L. Diamond írtak Robert Thoeren történetéből

Zene: Jule Styne Dalszövegek: Bob Merrill

a Broadway változatot létrehozta: David Merrick,

a Broadway változatot rendezte és koreografálta: Gower Champion

Chicago, 1929 február. Joe és Jerry, munkanélküli zenészek, véletlenül maffialeszámolás szemtanúi lesznek, ezért menekülniük kell. Kapóra jön számukra a lehetőség: felvételt nyernek egy női zenekarba! Immár Josephine-ként és Daphne-ként egy Floridába tartó vonatra szállnak, hogy a napfényes üdülőhelyen szórakoztassák a nyaralóközönséget. Megismerkednek a gyönyörű énekesnő Sugarrel, és mindketten halálosan beleszeretnek a lányba. Sugar azonban nemhogy hölgyekkel nem randizik, de pénzzel nem rendelkező férfiakkal sem. Joe Josephine-ként Sugar bizalmába férkőzik, majd milliomosnak adva ki neki a valódi magát, könnyedén a lány kedvében jár. Közben Daphne-nak is akad egy lelkes (és lerázhatatlan) udvarlója. Ráadásul felbukkan a maffia is – a helyzet tarthatatlanná válik...

Az 1960-ban számos Oscar- és Golden Globe-díjat begyűjtő, Billy Wilder rendezte fergeteges filmkomédiában Marilyn Monroe, Jack Lemmon és Tony Curtis nyújtott felejthetetlen alakítást. Ezután készült a zenés színpadi átirat, mely szintén világhódító útra indult.

A filmet minden idők száz legjobb vígjátéka között tartják számon.

Párbeszéd a darabból:

“Jerry (mint Daphne): Na most megcsináltad!

Joe (mint Josephine): Mit?

Jerry (mint Daphne): Leszakítottad az egyik mellemet!”

“Susan: Nem azt mondtátok, hogy konzervatóriumba jártatok?

Jerry (mint Daphne): De igen, hónapokig.

Susan: Mintha három évet mondtatok volna.

Joe: Korán szabadultunk a jó magaviseletünk miatt.”

“Jerry (mint Daphne): Nem érted, Osgood! Aaah... Férfi vagyok!

Osgood: SENKI SEM TÖKÉLETES!”

“Joe: Hé Jerry! Nem lőttél bakot?

Jerry: De igen, kapitálisat.

Joe: Mi történt?

Jerry: Eljegyzés.

Joe: Gratulálok! Ki a szerencsés leányzó?

Jerry: Én.”

A Sugar próbafolyamatában számos kihívással kellett megküzdeniük az alkotóknak. Először is legnagyobb teherként ott a nagy elődök névsora, akik méltán vitték sikerre ezt a történetet. Verebes István rendező a próbák kezdetekor elmondta, hogy az előadás nem kívánja túlhaladni a Van aki forrón szereti eredeti történetét, sem gondolatiságában, sem modernizáltságban – egyszerűen szórakoztató kíván lenni, de azt magas színvonalon. Az alkotók tettek utalásokat az előadásba, illetve az akkori kor nőideáljait kissé modernizált formában jelenítik meg. A próbák során nagyon sokat dolgoztak azon, hogyan épüljenek fel az egyes komikus jelenetek, hogyan kell játszani a ritmusokkal. Verebes István rendező újra bebizonyította, hogy mestere ennek a műfajnak.

A Sugar című előadás felhőtlen szórakozást nyújt a nézőknek a Csiky Gergely Színházban élőzenével, izgalmas látványelemekkel és sok-sok humorral.

Anton Pavlovics Csehov: Meggyeskert

Rendező: Ilja Bocsarnikovsz

Bemutató: 2020. március 20.

„Szívesen mondanék magának valami nagyon kellemeset, valami vidámat. (az órára pillant.) Mindjárt indulok, nincs idő beszélgetni... na jó, csak néhány szót. Azt már tudja, hogy a meggyeskertjüket az adósságok miatt elárverezik, augusztus huszonkettedikére ki van tűzve az árverés, de maga ne aggódjék, kedvesem, nyugodtan alhat, van megoldás... A tervem a következő.” (Lopahin)

Csehov utolsó darabja az 1903-ban írt lírai komédia, (eredeti címén) a Meggyeskert, a Sztanyiszlavszkij által vezetett Moszkvai Művész Színház számára készült. Az író vidám darabot szándékozott írni, utolsó színműve azonban a válságba került világ drámai tablójává keseredett, mely azt mutatja fel, hogy a régi világ embereinek és értékeinek az ideje lejárt. Mégis, egyik levelében így fogalmaz feleségének, Olga Knyippernek, aki ebben az időben a Művész Színház vezető színésznője: „Nagyon vigyázz! Egyetlen felvonásban se vágj szomorú képet! Mérges lehetsz, de szomorú nem! Azok az emberek, akikben már régóta fészkel a bánat és hozzászoktak, csak fütyörésznek és gyakran elméláznak”. Különös üzenet vagy szerzői instrukció ez a Ljubov Andrejevna szerepét próbáló Olgának az akkor már súlyos tüdőbetegségben szenvedő Csehovtól.

Ilja Bocsarnikovsz A Moszkvai Művész Színház (MHAT) stúdiójában diplomázott színészként, majd elkezdett ugyanott hivatásos színészként dolgozni. Ez idő alatt egykori tanárai felkérték, hogy adjon színészmesterség órákat a hallgatóknak. Előbb orosz diákokkal kezdett foglalkozni, majd később amerikaiakkal is, és jelenleg is oktat. Részt vesz több nemzetközi programban, melyek során tart órákat a Harvard Egyetemen, illetve foglalkozik a Moszkvába érkező amerikai diákokkal. Nyaranta a Boston melletti Cambridge-ben, Los Angelesben és Németországban tart kurzusokat. A színészi diploma után pedig rendezőként is végzett.

Ilja Bocsarnikovsz rendező nagyon alapos és részletgazdag munkát végez, amikor dolgozik. Módszere az, hogy a jeleneteket mondatról mondatra elemzi a társulattal, nincs olyan pillanat, amikor a színészek ne tudnák pontosan, hogy mit kell csinálniuk. A hogyan természetesen már nehezebb kérdés. Csehov utolsó darabjába belesűrítette teljes tudását az emberről, a világról, nőről, férfiről, gyermekről, öregről – hatalmas érzelmi amplitúdók áramlása ez a darab, ennek megfelelően nagyon intenzív színészi jelenlétet kíván meg.

A Csiky Gergely Színház társulata egy nagyon időigényes, intenzív próbafolyamaton van túl, melynek során mindenki maximalizálta teljesítményét, a színpadon és a háttérmunkálatokban egyaránt - olyan módon felfestve Csehov nagy klasszikusát, mely minden néző számára emlékezetes marad majd.

Nagyszínpadi gyermek, illetve ifjúsági bemutatóink az évadban:

Presser, Sztefanovity, Horváth: A padlás

Rendező (mentor program keretében): Bergendi Barnabás

Bemutató: 2019. november 21.

Félig mese-félig musicalFélig mese, félig musical, 0-99 éveseknek. És valóban. Presser Gábor, Sztevanovity Dusán és Horváth Péter mesemusical-je 1988-as első bemutatója óta töretlen sikerrel szól egyszerre kisgyermeknek és felnőtteknek, akárhol is mutatják be az országban. A történet középpontjában az évszázadok óta bolyongó szellemek állnak, akik saját meséikből kimaradtak, és haláluk óta keresik a Révészt, aki átviszi őket arra a bolygóra, ahol az emlékek élnek. Így kerülnek mesénk padlására, ahol a Rádiós él, ez a különc zseni, Mamókával és Sünival, a belé titkon szerelmes szomszéd lánnyal. A történet bonyodalmát az adja, hogy pont ezzel egy időben menekül ide az öt kergető rendőrök elől Barrabás B. Barrabás, a szökött gengszter, aki elrejt egy bombát itt, még mielőtt lelőnék őt. És ha ez nem is lenne elég baj, a padlásra érkező Révész belebújik a gengszter testébe, így innentől mindenki a bűnözőnek nézi őt. Hőseink bukdácsolásait tovább nehezíti Témüller, a meglehetősen rosszindulatú, hatalommániás házmester. A rendőrség körülvesszi a házat, onnantól senki se ki, se be. A mese végén persze minden jóra fordul: szellemeink az évszázados bolyongás után útjuk végére érnek, a bombát is sikerül hatástalanítani és Rádiós meg Süni is egymásra talál a szerelemben.

Színházunk ebben az évben meghirdetett egy pályázatot pályakezdő rendező – jelmez- és díszlettervező alkotócsapat számára, melynek tárgya a Padlás című mesemusical volt, amit végül a Bergendi Barnabás-Szántó Eszter Rita-Wilhelm Judit csapat nyert meg. Én a rendező Barnabás mellett, a színházvezetés bizalma által, mint mentor dolgoztam, a korábbi rendezéseim alatt összegyűjtött tapasztalataim alapján. Feladatom volt Barnabás csapatának segítése a rendezés rögzös útján, hiszen bár volt közös kapcsolatuk a színészcsapat néhány tagjával, lévén, hogy ő és páran frissen végeztek épp a Kaposvári Egyetem Színész szakán, de a többiek, valamint a színház háttér dolgozóit, tárait nem ismerték, önállóan kőszínházban korábban még nem dolgoztak, Barnabás eddig mindössze egy stúdió előadást hozott létre az osztálytársaival, melyet végül a színház is befogadott az alapítványán keresztül. Fontos volt számunkra, hogy a felújítás utáni első gyerekelőadás olyan minőségű legyen, amely méltó mind a színház hírnevéhez, mind pedig a csodálatos épülethez. Az előadás igyekezett kihasználni az addigra rendelkezésére álló, megújult technikát. A próbaidőszak még az előző évad végén májusban elkezdődött az ideiglenes játszóhelyünkön, az Agórán, mivel a következő évad elején a tervek szerint viszonylag kevés időnk állt volna rendelkezésre a megfelelő mennyiségű és minőségű próbaidőre. Végig jó hangulatban teltek a próbák, a teljes csapat maximális nyitottsággal és bizalommal volt a pályakezdők felé. Annyiban volt nehéz dolgunk, hogy bár egyeztetett volt a színészcsapat a velünk párhuzamosan bemutatott nagyszínpadi díszbemutatóval, a Buborékokkal, ám a ráérések és a fejünk felett lebegő örömteli, ám nehéz visszaköltözés miatt lassabban haladtunk mindannyian. Bár mindkét bemutató végül csúszott az átadás csúszása miatt, végül azt kell mondom, hogy nagyszerűen sikerült mégis e nehezített pályán is végig mennie a csapatnak, tapasztalatlanságuk ellenére. Ebben nagy része volt a rendkívül profi kisegítő személyzet hozzáállásának, hiszen míg a mi dolgunk „csak” a próba volt, nekik meg kellett küzdeniük a költözés egyáltalán nem egyszerű feladatával, úgy logisztikáztak, hogy a próba lehetőleg egyáltalán ne sérüljön és lehetőleg mind emberileg, mind pedig eszközileg a megfelelő létszámban és minőségben rendelkezésünkre álljanak. A díszlettel, jelmezzel időre elkészültek, a beköltözés után folyamatosan tanulták az új technika működtetését. A színészcsapat Barnabás vezetésével az átköltözésre elkészült annyira, hogy a főpróbahéten már csak a díszlettel és jelmezekkel, valamint a fénnel és technikával kellett „felöltöztetni” az előadást. Véleményem szerint ez maximálisan sikerült, ami nem jöhetett volna létre a teljes csapat (amibe mindenkit, a színház összes dolgozóját, aki a produkción dolgozott) odaadása nélkül.

Ennek egyenes következménye, hogy már a bemutatón óriási sikerrel nyitott az előadás, amely töretlen sikerrel ment az évad alatt.

Adatok: 42 előadás összesen, ebből 16 felnőtt bérlet, 9 gyerek bérlet, 9 LEP előadás, 8 bérletszűnet

Olt Tamás, Váradi R. Szabolcs: Tüskevár

Rendező: Olt Tamás

Bemutató: 2020, február 14.

Valahol Magyarország egy nagyvárosában, valamikor nyáron. Az iskolában már az utolsó órák telnek, az év végi javítások kora van, de Tutajos már a nyárra gondol, a berekre vidéken, ahol majd az egész nyarat tölteni fogja. De csak akkor, ha nem lesz rosszabb jegye, mint négyes. Különösen matematikából. És most épp matematika óra van Kengyellel. Ábrándozásának meg is lett az eredménye: a tanár az óra végén belengeti, hogy hármásra fogja lezárni. Veszélybe kerül a nyár, a bizonyítványosztásig kétségek közt őrlődik a fiú: megadja vagy nem adja meg legalább a négyest az a kutya Kengyel. Kétségeesését még barátja Bütyök se tudja oldani. Végül persze a tanár megadja, sőt, nem is négyes, hanem ötös kerül a bizonyítványba, így végleg elhárul az akadály a fantasztikus nyaralás útjából. Édesanyja elküldi őt a vidéki rokon István bácsihoz és Nancsi nénihez, akik aztán továbbadják őt a bereki remete Matulának. Nála aztán a fiú megél sok csodát, saját bőrén megtanulja a természet szépségeinek és nehézségeinek törvényeit, részese lesz az ottani állat- és növényvilágnak, az öregtől pedig a természet szeretetének és tisztelésének megértése mellett emberséget tanul a később utána érkező Bütyök együtt. Igazi felnőtté válás története, ahol a fiúk megtapasztalják az önbecsülést, a testi és lelki erőt, valamint a szerelmet. A nyár végén még kincsvadászok is lesznek: a Tüskevár felfedezése közben igazi kincsre is bukkannak, így aztán megerősödve, dicsőségben térhetnek vissza a nagyvárosba.

Színházunk szeretett volna egy olyan családi előadást létrehozni, ami nem egy már megszokott, eddig sok színházon körbejáró színdarabot mutat be, hanem új még sehol nem játszott, eredetit, ami igazán a „Miénk”. Kockázatos vállalkozásnak tűnt pont a Tüskevát elővenni ebből a célból, hiszen a mindenki által ismert filmfeldolgozás olyan erős előképet ad a nézők számára, ami sokakat elriasztott már a színpadra alkalmazástól, ráadásul a film eszközeiben alkalmasabb médium a mű gerincét adó természet ábrázolására. Mi azonban vállaltuk ezt a kockázatot, és Olt Tamás és Váradi R. Szabolcs dramatizálta a művet, mégpedig úgy, hogy miközben a darab képviseli az eredeti regény szellemiségét és nyelvezetét, mégsem egy egyszerű irodalmi adaptáció született, hanem egy új magyar ifjúsági dráma, ami a regény fontos dramaturgiai pontjait megtartva és színpad törvényinek megfelelően sűrítve, összevonva a fiúk felnőtté válás történetére koncentrált. Olt Tamás, aki egyben az előadás rendezője is volt egyben úgy döntött, hogy az előadás erősen zenei is legyen, így aztán a szerzőtárs verseire Szirtes Edina Mókust sikerült megnyerni zeneszerzőnek. Így végleg sikerült leválni a nagy előd filmről, a párhuzam megvonása szinte értelmetlenné vált.

Nagyon fontos egy ilyen erősen szereporientált esetben a szereposztás minősége, ezen tud állni vagy bukni az előadás. Esetünkben ezt tökéletesen sikerült „kimaxolni”, hiszen a főszereplők tökéletesen hozták a rájuk bízott szerepet. A próbafolyamat során kiderült, hogy nemcsak önmagukban a saját

szerepeikben lesznek majd kiválóak, hanem mint páros is tökéletesen összeillőek – akárcsak a szerepeik, úgy ők is egymásra találtak, mint mester és tanítvány. A próbaidő alatt, míg nem ők voltak jelen, mert épp vagy a technikával voltunk elfoglalva, vagy épp nem volt próba ők akkor is közösen a szerepeikkel voltak elfoglalva, vagy próbáltak külön vagy a büfében egy egyszerű magánbeszélgetésben is épp tapasztalatot cseréltek.

A színház történetében ez volt az egyik első darab, ami teljes egészében az új-régi épületben próbált, így alkalmunk volt a rendelkezésünkre álló technikát maximálisan kipróbálni és kihasználni. A teljes műszak minden tárjával beállt a készülő előadás mögé, már a próbaidőszakban érezhető volt, hogy a felújítás és visszaköltözés csúszása miatt kicsit összetorlódott évadunk nehézségei ellenére teljes odaadással vett részt az előadás létrejöttében. Egy ősbemutató mindig érdekes kaland mindenkinek, hiszen nincs előttünk semmi minta, minden, ami megszületik az újdonság erejével hat, ilyen minőségben felfokozottak a próbák. Pengeélen táncol ilyenkor minden, bármikor átbillenhet a rossz oldalra. Ám szerencsére a fent vázolt okok miatt elképesztően jó hangulatúak voltak a próbák, közös inspirációban teltek, és mivel szerencsére mi magunk voltunk az alkotók, nem kötötte meg semmi és senki a kezünket az anyag formálásában, hogy a lehető legjobb legyen a végeredmény. És ebben minden résztvevő alkotótársunkká vált, minden tár teljes szakmai figyelemmel tette bele magát, hogy a végeredmény tökéletes legyen.

Már a bemutató hatalmas siker volt, mindig nagy öröm figyelni egy gyerekekkel megtelt nézőtér feszült figyelmét és felszabadult örömét. A váratlanul és hirtelen beálló leállás miatt ugyan kevés előadásunk tudott lemenni a bérletekből és a Lázár Ervin Programból, mégis azon a pár előadásra már lemérhető volt, hogy talán évadokon átívelő széria előtt áll az előadásunk. Csak pozitív visszajelzést kaptunk, sőt, a szervezés felől feltámadt az igény, hogy mivel legnagyobb örömünkre felnőtt nézők is érdeklődnek az előadás után, ha végre helyreáll a rend, minden bizonnyal „kénytelenek” leszünk esti előadásban is játszani a Tüskevárt.

Adatok: Eddig 11 előadás összesen, ebből a Lázár Ervin Program részekén 10 előadás.

Kamaraszínházi bemutatók az évadban:

Tasnádi István: Kartonpapa

Rendező: Tasnádi Csaba

Bemutató: 2019. december 7.

„Éva: (nevet) Hát, Jucikám, ezt csak magadnak köszönheted, már bocsánat!

Juci: Mit?

Éva: Vagy hát magatoknak, mert ugye Karcsi is, meg az ő nevelési elvei... Mindig mondtuk Miklóssal, hogy nem lesz jó

vége.

Juci: Minek nem lesz jó vége, Évikém?

Éva: Mindegy, hagyjuk, nem akarok erről beszélni!

Juci: De hát már beszélsz!

Éva: Hát hogy mindent ráhagytok a kislányra, már a születésétől kezdve így volt! Évekig veletek aludt a nagyágyban...

Juci: Csak az első évben!

Éva: Mi a második héten kiraktuk Zsoltit a kisszobába. Akárhogy bömbölt, nem mentünk be. Aztán egy idő után nem

bömbölt."

"Ide vezet a nagy szabadság."

(közép-európai szólás)

Tasnádi István fekete komédiája a veszteségélményt analizálja hol drámai, hol komikus eszközökkel. Éva, a darab egyik szereplője, nemrég veszítette el férjét, Miklóst, ám képtelen feldolgozni ezt a helyzetet, ezért úgy tesz, mintha minden a legnagyobb rendben lenne, mintha a férfi még mindig élne. Éváék vendégségbe hivatalosak Éva testvéréhez, Károlyhoz, és annak kulturált, értelmiségi, felvilágosult családjához. A vacsora célja, hogy megbeszéljék, miképpen osszák el a családi vagyont, ezzel szemben váratlanul elszabadulnak az indulatok, és hirtelen minden a visszájára fordul. – írja Tasnádi István a groteszk, vicces "mese"homlokára.

A darab alapfelvetése: mennyire vagyunk autonómiára képesek – úgy, mint egyén, és úgy, mint közösség. Vannak bizonyos kötelezően követendő rendszerek, mechanizmusok, amelyek működtetnek házasságokat, szülő-gyerek kapcsolatokat – akár jók ezek, akár rosszak. Ha felbukkan azonban egy olyan személy, hívhatjuk agresszornak, aki befolyása alá vonja a környezetét, akkor igenis felelőssé tehető a környezet is, amennyiben hagyja a helyzetet elfajulni.

A próbafolyamat során Tasnádi Csaba rendező vezetésével igazi csapatmunka alakult ki, sok esetben a színészeknek a rendező által irányított improvizációiból, személyes élmények alapján is dolgozva alakult ki egy vázlat, mely a későbbiekben folyamatosan rögzült, s alakította ki az előadás végleges formáját. Nagyon érdekes volt a munkafolyamat és a tovább játszás szempontjából is az, hogy a darab - műfajának megfelelően (fekete komédia) - mikor billen át egy sötétebb, hidegebb tónusba, ugyanakkor vannak nagyon komikus pillanatok is – az egészre mégis rávetül valamiféle „fekete árny”.

A nézők folyamatos visszajelzései alapján elmondhatjuk, sikeres előadás a Kartonpapa, folyamatos érzelmi-hangulati hullámváz, érzékelhető a nézőtér felől. Tasnádi Csaba rendezése méltó módon nyitotta meg a Csiky Gergely Színház Kamaraszínházát a Csiky Gergely Színház 2019/2020-as ünnepi Disz évadában.

2. Bérlet és jegyértékesítési rendszer

A színház 2019-ben különleges évadra készült, hiszen a három évet felölelő felújítási munkákat követően visszaköltözhetett a gyönyörűen megújult és modern technikával felszerelt épületébe. A díszévadban meghirdetett bérletezés két pillérre épült, egyrészt a klasszikus tematika- minden felnőtt bérletben a bemutatásra kerülő valamennyi nagyszínpadi produkció, előre meghatározott játszási napon (5 előadás/ bérlet), - másrészt egy teljesen új szabadbérlet konstrukció, melyben 3 nagyszínpadi és 2 kamaraszínházi előadást, - saját elképzelése szerint választhat a bérlettel rendelkező vendég - kínált a színház.

A felnőtt bérletek eladási számainak ilyen nagy arányú emelkedéséhez nem csak a műsor kínálat művészi igényessége, hanem a nézők kíváncsisága is nagymértékben hozzájárult, mely az új színház iránt jelentkezett.

Az interneten történő bérletvásárlást, mint lehetőséget már a nyári időszakban lehetővé tettük vendégeink számára, így az előző évhez képest (35 db) több mint ötszörösét (190 db) értékesítettünk.

2019. tavaszán színházunk részt vett a Lázár Ervin Pilot programban, melynek során több mint 1600 hátrányos helyzetű tanuló érkezett, gyermek és ifjúsági előadásainkra.

A kormány által támogatott ősszel induló Lázár Ervin Program segítségével az általános iskolák harmad évfolyamos diákjai „ A padlás”, míg ötödik évfolyamos tanulói „Tüskevár „című előadásainkat tekinthették meg.

A gyermekbérletek értékesítésénél arra törekedtünk, hogy az intézményekben szervezést végző pedagógusok munkáját minél jobban segítsük, ezért a tömeges bérletvásárlás átkerült a következő év eleji időszakra, amikor már a Lázár Ervin Program lebonyolításával kapcsolatos valamennyi információ minden résztvevő fél számára egyértelműen tisztázódott és a program elindult.

Ez számszerűsítve azt jelenti, hogy 2019 őszén 1 230 db, 2020 év elején 3 190 db gyermekbérletet értékesítettünk.

Az ifjúsági bérletben a „Buborékok” és „ A padlás” előadásokat terveztük, a 7-8. osztályos közönségünknek, de a Buborékok bemutatója után kapott pedagógus visszajelzések miatt (az előadás nagyon hosszú) ezeket a már megvásárolt bérleteket átváltottuk gyerekbérletre („A padlás, Tüskevár”).

A színház épülete három játszóhellyel rendelkezik, ezért minden helyszínre terveztünk bérletet, a nagyszínpadra már az előbb részletesen leírtak szerint, a Kamaraszínházba három előadásos szabadbérletet, míg a stúdióba a fiataloknak szánt két előadásos kamaszbérletet.

A legifjabb korosztálynak a két előadást tartalmazó Pöttöm bérleteket terveztük.

A Kaposvári Egyetem hallgatói számára a Kredit három előadásos szabadbérletet ajánlottuk a már jól ismert beváltási rend szerint.

Az évad bérleteinek tervezésekor szerettünk volna minden színházba látogató korosztály számára vonzó struktúrát kialakítani. A régít az újjal ötvözni, ahogy a megszépült szecessziós épületünk és a modern üzemi épületünk is teszi.

A bérletekhez kapcsolódó kedvezmények; diák, nyugdíjas, Kaposvár kártya, csoportos vidéki diák.

Bérletértékesítés a számok tükrében

Megnevezés	2017. év	2018. év	2019. év	Eltérés
	db	db	db	db
		(1)	(2)	(2)-(1)
Felnőtt bérlet	4 389	4 058	5 361	1 303
Gyerek bérlet	5 121	5 506	1 230	-4 276
Cimbora bérlet	0	0	0	0
Ifjúsági bérlet	830	847	0	-847
Stúdió bérlet	61	22	0	-22
Kamara bérlet	0	0	48	48
Kredit bérlet	492	505	505	0
Szabad bérlet	0	0	110	110
Kamasz bérlet	58	103	107	4
Bérlet összesen	10 951	11 041	7 361	-3 680
Csiky Kártya új	8	14	0	-14
Csiky Kártya hosszabbítás	174	127	0	-127
Csiky szabadjegy- Glamour bérlet	0	14	0	-14
Mindösszesen	11 133	11 196	7 361	-3 835

Jegyértékesítés alakulása

Jegyvásárláskor diák (10%), nyugdíjas (10%), Kaposvár kártya (10%) kedvezményt biztosítunk színházba érkező vendégeink számára.

Nagy népszerűségnek örvend a középiskolások körében a drámafeldolgozó foglalkozásokat tartalmazó stúdió és kamara előadások sora.

Ezekre az előadásokra 1500 Ft./ fő árban vásárolhatnak csoportos diákkedvezménytel jegyet.

A hálózatos értékesítés adatait nézve 2018-ban 18 411 db jegyből (székhelyi adat)

2 382-öt (12,9%) vásároltak meg neten keresztül, míg 2019-ben 27 497 db jegyből (székhelyi adat)

4 507 db-ot (16,4%), ami 3.5 %-os növekedést mutat.

Jegyértékesítés a számok tükrében

2019. évben a jegybevételünk 50 997 e Ft volt.

Megnevezés	2018. év	2019.év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
(nettó)	(1)	(2)	(2)-(1)	(2)/'(1)
Székhelyi előadások jegybevétele	24 269	41 779	17 510	172,1
Táj előadások jegybevétele	4 811	9 218	4 407	191,6
Összes jegybevétel :	29 080	50 997	21 917	175,4

Előadás számok alakulása 2019. évben

A színház 2019. évben 292 saját előadást, valamint 19 vendégelőadást mutatott be.

Csiky Gergely Színház előadásainak száma 2019. évben

	2019. január-július		2019. augusztus-december		2019. év összesen	
	terv	tény	terv	tény	terv	tény
Nagyszínpad	80	91	40	31	120	122
Stúdiósínpad	80	118	65	27	145	145
Szivárvány Kultúrpalota	0	1	0	3	0	4
Aréna	0	1	0	0	0	1
összesen:	160	211	105	61	265	272
saját tájelőadás	5	8	10	12	15	20
Saját előadás összesen:	165	219	115	73	280	292
fogadott előadás	20	19	0	0	20	19
MINDÖSSZESEN:	185	238	115	73	300	311

3. 2019. év folyamán bemutatott, felújított darabok

Bemutatott darab címe, szerzője	Bemutató időpontja	Hely
Gombos Péter: Osztály vigyázz!	2019.01.12.	Stúdiósínpad
Andersen: Hókirálynő	2019.01.29.	Nagyszínpad
Olt Tamás: Korai menyegző	2019.02.16.	Stúdiósínpad
Gulyás Anna : Medve és a kislány	2019.03.12.	Stúdiósínpad
Friedrich Schiller: Stuart Mária	2019.03.29.	Nagyszínpad
Moliere: A nők iskolája	2019.04.26.	Nagyszínpad
Karen Croner: Palos Verdes, Kalifornia	2019.05.18.	Stúdiósínpad
Török Tamás: Dámák	2019.07.25.	Kamara színpad
Joe DiPietro: Ügyes kis hazugságok	2019.08.08.	Kamara színpad
Csiky Gergely: Buborékok	2019.11.15.	Nagyszínpad
Presser-Sztevanovity-Horváth: A padlás	2019.11.21.	Nagyszínpad

Tasnádi István: Kartonpapa	2019.12.07.	Kamara színpad
Peter Stone: SUGAR- Van, aki forrón szereti	2019.12.20.	Nagyszínpad
Műsoron tartott darab	Bemutató időpontja	Helyszín
Patrick Süskind: A nagybögő	2018.01.20.	Stúdiószínpad
Olt Tamás: A koncert, avagy semmi sem tökéletes	2018.01.26.	Nagyszínpad
Németh Ákos : Müller táncosai	2018.03.17.	Stúdiószínpad
Václav Ctvrték- Bognár Zoltán: Moha és Páfrány	2018.04.27.	Stúdiószínpad
Bartos Erika: Bogyó és Babóca	2018.05.04.	Stúdiószínpad
Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika	2018.09.19.	Egyetemi színpad
Gyárfás Miklós: Tanulmány a nőkről	2018.11.26.	Nagyszínpad
Fred Ebb- Bob Fosse: Chicago	2018.12.21.	Nagyszínpad
Marie Jones: Kövek a zsebben	2017. január 20.	Stúdiószínpad
Monoblack: Helló, náció !	2017. május 17.	Stúdiószínpad
Adventi jótékonyági gála	2017. december 03.	Nagyszínpad
Shakespeare-Borgesson-Longsinger_ S.Ö.R	2014. október 08.	Stúdiószínpad
Bozsik Yvette Társulat: Bogarak	2018.11.21.	Stúdiószínpad

4. Gazdasági beszámoló

I. Közhasznú tevékenység

Közhasznú tevékenység bevétele

Megnevezés	2018. év	2019. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-(1)	(2)/'(1)
Előadói tevékenység árbevétele	76 604	90 919	14 315	118,7
Tevékenység egyéb árbevétele	26 784	15 444	-11 340	57,7
Támogatások	550 338	680 629	130 291	123,7
Értékesített tárgyi eszközök	0	0	205	
OEP térítés bevétel	48	86	38	179,2
Kártérítés, kaució egyéb bevétel	1 667	40	-1 627	2,4
Kamatbevétel	237	0	-237	0,0
Közhasznú tevékenység bevétele	655 678	787 118	131 440	120,0

Alapítótól kapott támogatás:	489 874 eFt
NKA -tól elnyert pályázatok összege:	4 000 eFt
TAO - többlet-támogatás :	85 000 eFt
EMT pályázat - tematikus:	87 839 eFt
Egyéb támogatás:	5 834 eFt
Munkavállalók bértámogatása:	8 082 eFt
Támogatások összesen:	680 629 e Ft

Közhasznú tevékenység költségei:

A költségeket a közhasznú tevékenységhez ténylegesen felmerült kiadások, ráfordítások alapján, a számviteli törvény által előírt tagolásban, a vállalkozói tevékenység költségeinek elkülönítésével határozta meg.

Megnevezés	2018. év	2019. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-(1)	(2)/'(1)
Anyagjellegű ráfordítás	229 893	286 552	56 659	124,6
Személyi jellegű ráfordítás	411 141	511 975	100 834	124,5
Értékcsökkenési leírás	16 121	18 589	2 468	115,3
Egyéb ráfordítás	3 539	4 137	598	116,9
Pénzügyi műveletek ráfordítása	3	5	2	0,0
Üzemi költség:	660 697	821 258	160 561	124,3

Közhasznú tevékenység eredménye : 7 308 e Ft

bevétele: 787 118 e Ft
STK változás 41 448 e Ft

Színházi Produkciók 2020.évre
elhatárolt költségének változása
2019. évhez viszonyítva.

ráfordításai: 821 258 e Ft

II. Vállalkozási tevékenység

Vállalkozási tevékenység bevétele 2019. évben: 7 553 e Ft

Szolgálati lakásokhoz kapcsolódó bérbeadás: 7 553 e Ft

Vállalkozási tevékenység költsége 2019. évben : 12 915 e Ft

Szolgálati lakások közüzemi költségei: 2 229 e Ft

Egyéb anyagjellegű ráfordítás: 2 159 e Ft

Anyagköltség összesen: 4 388 e Ft

Szolgálati lakások bérleti díja 2 614 e Ft

Karbantartás, javítás: 1 507 e Ft

Internet szolgáltatás: 49 e Ft

Szolgáltatás összesen: 4 170 e Ft

Elszámolt értékcsökkenés: 4 357 e Ft

Vállalkozási tevékenység eredménye: - 5 362 e Ft

Ebből eredménytartalékba: - 5 362 e Ft

III. Erőforrás ellátottság mutatói

	Mutató teljesítése	
	igen	nem
Ectv.32.§(4)a.	X	
Ectv.32.§(4)b.		X
Ectv.32.§(4)c.	X	

Társadalmi támogatottság mutatói

	Mutató teljesítése	
	igen	nem
Ectv.32.§(5)a.		X
Ectv.32.§(5)b.	X	
Ectv.32.§(5)c.		x

**5. Foglalkoztatottak számának, szerkezetének alakulása,
december 31-i állapot:**

Megnevezés	2018. év	2019. év	Eltérés
	e Ft	e Ft	e Ft
	(1)	(2)	(2)-(1)
Ügyvezető igazgató	1	1	0
Gazdasági igazgató			0
Üzemeltetési igazgató		1	1
Művészeti igazgató	1	1	0
Művészeti titkár	1	1	0
Művészeti kordinátor			0
Zenei vezető			0
Rendező			0
Színész	21	24	3
Segéd rendező	4	4	0
Dramaturg	0	1	1
Díszlet- és jelmeztervező	1	1	0
Ügyelő	2	2	0
Sugó	2	3	1
Korrepetítor	0	0	0
Zenész	0	0	0
Színpadot kiszolgáló személyzet	42	46	4
Szervezés, propaganda	7	7	0
Irodai adminisztráció	5	3	-2
Üzemeltetési asziszt,anyagnyilv.		1	1
Takarítónő	8	8	0
Tmk, portás, gk. vezető	7	10	3
Nézőtéri alkalmazott	6	7	1
Foglalkoztatottak száma	108	120	12

6. EREDMÉNYKIMUTATÁS

224/2000.(XII.19.) Korm. rendelet alapján

		2018. év	2019. év	Eltérés	Index
	Megnevezés	(1)	Tény (2)	(2)-(1)	(2)/(1)
		e Ft	e Ft	e Ft	%
A.	Összes közhasznú tevékenység bevétele	655 678	787 118	131 440	120,0
	I. 1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	550 339	680 629	130 290	123,7
	a, alapítótól	430 337	489 874	59 537	113,8
	b, központi költségvetésből			0	
	a, helyi önkormányzattól			0	
	b, egyéb	102 845	100	-102 745	0,1
	2. Pályázati úton elnyert támogatás	17 157	190 655	173 498	1 111,2
	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	103 388	106 363	2 975	102,9
	4. Tagdíjból származó bevétel			0	
	5. Egyéb bevétel	1 714	126	-1 588	7,4
	6. Halasztott bevételek feloldása	0		0	
	II. Pénzügyi műveletek bevétele	237	0	-237	
B.	Vállalkozási tevékenység bevétele	3 668	7 553	3 885	205,9
C.	Össze bevétel (A.+B.)	659 346	794 671	135 325	120,5
D.	Pénzbevételt nem jelentő bevételek	-5 409	41 448	46 857	-766,3
E.	Közhasznú tevékenység ráfordításai	660 697	821 258	160 561	124,3
	Anyagjellegű ráfordítások	229 893	286 552	56 659	124,6
	Személyi jellegű ráfordítások	411 141	511 975	100 834	124,5
	Értécsökkenési leírás	16 121	18 589	2 468	115,3
	Egyéb ráfordítás	3 539	4 137	598	116,9
	Pénzügyi Műveletek ráfordításai	3	5	2	166,7
F.	Vállalkozási tevékenység ráfordításai	4 116	12 915	8 799	313,8
	Anyagjellegű ráfordítások	3 709	8 558	4 849	230,7
	Személyi jellegű ráfordítások	0	0	0	#####
	Értécsökkenési leírás	407	4 357	3 950	1 070,5
	Egyéb ráfordítás			0	
	Pénzügyi Műveletek ráfordításai			0	
G.	Pénzügyi műveletek eredménye	234	-5		
H.	Összes ráfordítás (E. + F+ G)	664 813	834 168	169 355	125,5
I.	Adózás előtti eredmény	-10 876	1 946	12 822	-17,9
J.	Adófizetési kötelezettség	0		0	
K.	Tárgyévi vállalkozási eredmény	-448	-5 362	-4 914	1 196,9
L.	Tárgyévi közhasznú eredmény	-10 428	7 308	17 736	-70,1

7. Nyilvántartások, döntések nyilvánossága, betekintési jog

A Csiky Gergely Színház Közhasznú Nonprofit Kft iratait tematikus nyilvántartásba kell venni, amelyek együttesen képezik a kft irattárát. A Feb. ülésekről hiteles jegyzőkönyv készüljön, mely tartalmazza azok időpontját, az ott hozott határozatokat, azok hatályát és a határozatot támasztók és ellenzők számát.(Ksztv.7§ 3 bek.a. pont)

Az éves beszámoló, a közhasznúsági jelentés a Csiky Gergely Közhasznú Nonprofit Kft honlapján a (www.csiky.hu) közzétételre kerülnek.(Ksztv.7.§ 3 bek. b. pont)

Az irattárba való betekintés előzetes időpont egyeztetés után az Ügyvezető igazgatónál történik, amelynek során a személyiségi jogokat be kell tartani.(ksztv.7.§ 3.bek.c. pont).

Az irattárba betekintő személyek azonosító adatairól, valamint a megtekintett iratokról nyilvántartást kell vezetni.

Kaposvár, 2020. március 31.



dr. Fülöp Péter MBA

ügyvezető igazgató

8. KIMUTATÁS
a költségvetési támogatások felhasználásáról 2019. év

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés		Kapott támogatás		Felhasználás összege		Elszámolás határideje
	kelte	összege e Ft	időpontja	célja	összege e Ft	előző évi tárgy évi	
KMJV Önkormányzata	2019.02.05.	416 000	2019.01.04. 2019.02.04. 2019.02.11.. 2019.03.04. 2019.04.02. 2019.05.02. 2019.06.03. 2019.07.01. 2019.08.01. 2019.09.02. 2019.10.01. 2019.11.04. 2019.12.02.	közszerzési tevékenységhez adott működési támogatás	416 000	416 000	2019.12.31.
KMJV Önkormányzata	2019.02.20..	29 840	2019.02.25..	többlettámogatás	29 840	29 840	2019.12.31..
KMJV Önkormányzata	2019.07.16.	37 088	2019.07.24.	többlettámogatás	37 088	37 088	2019.12.31.
KMJV Önkormányzata	2019.08.13.	5 000	2019.08.26.	többlettámogatás	5 000	5 000	2019.12.31.
KMJV Önkormányzata	2020.02.20.	1 946	2020.02.25.	többlettámogatás	1 946	1 946	2020.04.30.
Összesen:		489 874			489 874	489 874	

9. KIMUTATÁS
a pályázati támogatások felhasználásáról 2019. év

Produkció címe	Pályázat címe	Pályázati azonosító	Szerződés-kötés napja	Elnyert összeg (Ft)	Támogatás utalása	Elszámlási határidő
NKA Imre Zoltán Program táncelőadások	Imre Zoltán Program 2. altémájában nyertes produkciók vidéki forgalmazása	778118/00009	2019.03.06.	2 500 000	2019.07.02.	2020.06.30.
NKA Chicago musical létrehozása	Chicago című musical bemutatására a Csiky Gergely Színház játszóhelyének nagyszínpadán	109113/00431	2019.03.18	1 500 000	2019.03.28	2019.04.18.
EMMI	Előadóművészeti többlettámogatás	NK-19-00003	2019.09.25.	85 000 000	2019.07.18 2019.10.04	2020.03.20.
EMMI	Hókirálynő, Helló, náci!	25410/2019	2019.10.07.	15 550 000	2019.07.26 2019.10.15	2020.02.29.
EMMI	Újraindítás, megnyitó, díszelőadás létrehozása	EMT-TE-19-0006	2019.07.10.	25 000 000	2019.07.18	2020.08.19.
EMMI	Beruházást kiegészítő berendezések	EMT-TE-19-0041	2019.11.22.	30 000 000 (elhatárolva 14 000 000,-Ft)	2019.12.05	2020.08.19.
EMMI	A padlás	EMT-TE-19-00410	2019.12.12.	5 000 000	2019.12.19	2020.08.19.
EMMI	A padlás, Sugar, Tüskevár, Csárdáskirálynő	EMT-TE-19-0411	2019.10.01.	1 000 000	2019.10.11	2020.08.19.

EMMI	Osztályvigyázz! Helló,náci!	Színházi nevelés és drámapedagógiai foglalkozás	EMT-TE-19- 0412	2019.10.01.	1 400 000	2019.10.11	2020.08.19.
EMMI	Keltető	Színházi nevelés és drámapedagógiai foglalkozás	EMT-TE-19- 0413	2019.10.01.	4 600 000 (elhatárolva 2020.)	2019.10.11	2020.08.19.
EMMI	Bogyó és Babóca újabb kalandjai	Óvodai projekt	EMT-TE-19- 0424	2019.10.01.	1 400 000 (elhatárolva 2020.)	2019.10.11	2020.08.19.
EMMI	Tüskevár	Történelmünk dicső pillanatai	EMT-TE-19- 0423	2019.10.01.	10 000 000 (elhatárolva 2020.)	2019.10.11	2020.08.19.
EMMI	4 fő művész támogatása	Pályakezdő művészek támogatása	EMT-TE-19- 0508	2019.11.08.	20 000 000 (elhatárolva 11 111 000Ft)	2019.11.15	2020.08.19.
EMMI	Buborékok	Televíziójáték létrehozása	EMT-TE-19- 0514	2019.11.08.	10 000 000 (elhatárolva 2020.)	2019.11.15	2020.08.19.
EMMI	Évados magazin, dokumentumfilmek	A magyar előadóművészet megőrzése program	EMT-TE-19- 0515	2019.11.08.	5 000 000	2019.11.15	2020.08.19.
EMMI	Színház szerepe: közvetítés	Roma kulturális közösségek aktivizálása program	EMT-TE-19- 0569	2019.12.12.	10 000 000 (elhatárolva 2020.évre)	2019.12.19	2020.08.19.
EMMI	Amerika	Anyarsági előadóművészeti élmény a diaszpórában	EMT-AD- 0023	2019.11.28.	10 000 000	2019.12.07	2021.01.31.
	Mindösszesen:				237 950 000 Ft		

10. KIMUTATÁS
az államháztartás alrendszerétől kapott támogatásról 2019. év

Megnevezés	Támogatott cél	2018. év		2019. év		Eltérés
		e Ft	(1)	e Ft	(2)	e Ft
Központi költségvetési szerv			0		(2)-(1)	
Elkülönített állami pénzalap EMMI, NKA	pályázatok támogatása	17 157		176 839		159 682
Elkülönített állami pénzalap Munkaerő-piaci Alap	foglalkoztatási pályázat támogatása	13 211		8 082		-5 129
Kaposvár MJV Önkormányzata	feladatok ellátása	430 337		489 874		59 537
Kisbértelep önkormányzata						0
települési önkormányzat						0
Támogatás összesen		460 705		674 795		214 090

11. KIMUTATÁS

a vezető tisztségviselőknek 2019. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

Megnevezés	2018. év e Ft (1)	2019. év e Ft (2)	Eltérés e Ft (2)-(1)	Index % (2)/(1)
Pénzbeli kifizetések	13 413	14 670	1 257	0,0
- munkabérek	13 373	13 200	-173	98,7
- tiszteletdíjak			0	0,0
- költségterítések			0	
- egyéb pénzbeli kifizetések	40	1 470	1 430	0,0
Természetbeni juttatások	35	0	-35	
Értékpapír juttatások			0	0,0
Adott kölcsön			0	0,0
- kamatmentes kölcsön			0	0,0
Egyéb juttatások			0	0,0
Juttatások összesen:	13 448	14 670	1 222	109,1

12. KIMUTATÁS

a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2019. évre vonatkozóan

Juttatás megnevezése	dr. Fülöp Péter gazdasági és produkciós igazgató + 2016. 09.01.-től ügyvezető igazgató
Munkabér	13 200
Tiszteletdíjak	-
Megbízási díjak	-
Költségtérítések	-
Egyéb pénzbeli kifizetések (napidíj, jutalom)	1 470
Értékpapír juttatás	-
Egyéb juttatások	-
Összesen:	14 670
Természetbeni juttatás	
Szocho	2 695

